



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

July 2025



[Galerie d'Art AfroBantu Mekouti](#)



+237 677765556



[Art Gallery AfroBantu](#)



www.gallerieartafrobantu.com



mekoutiart@gmail.com



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Contents

Galerie d'Art AfroBantu Mekouti	1
LA GALERIE DART AFROBANTU	6
THE GALLERY	6
QUI EST MEKOUTI ?	7
Formation	7
Expériences Professionnelles	7
L'inspiration de Mekouti.....	7
WHO IS MEKOUTI?	8
Training	8
Professional experiences	8
Mekouti's inspiration.....	8
PAINTINGS/ OEUVRES D'ART	9
Voyage en soi.....	10
Mathise.....	11
Life is Perseverance	12
Apporter assistance.....	13
Le lointain passe	14
Destin.....	15
Lâcher prise	16
The good shepherd.....	17
Le siffleur / The whistler	18
Tenir / to Hold	19
La chanteuse.....	20
Cocoa celebrations!	21
Cocoa change.....	22
Transforming cocoa / Transformation du cacao	23
Cocoa	24
The Cooks	25
The climate is changing - save our forests! /	26
The climate is changing - save our forests! / Le climat change - sauvez nos forêts !	26
La vie en société - vers une abondance de lumière	27
Elephants	28
Poisson sauver / Fish saver	30
Questions du Monde	31



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

African Harmony	32
African Society – The Burkinabe leader Sankara	33
Immigration	34
Traditional marriage ceremony	35
Bantu Big Mushroom Ritual.....	36
Initiation et transmission de savoir	37
Inclusion & diversity	38
Nostalgie.....	39
Les gardiens de la tradition.....	40
Trois fois un forêt / Three times a forest.....	41
The garden	42
Abundant earth, land and people / Une terre, de la terre et des gens abondants	43
Scène de percussion	44
Construit l'espoir	45
La procréation.....	46
Splendid Woman / Femme splendid	47
Femmes – équilibre de la planète / Women – balancing the planet.....	48
Femmes / Women	49
Miss aboui mefeug méseu – Beaucoup des yeux, plusieurs sagesse - Many eyes, much wisdom	50
La Femme Épanoui / The Flourishing Woman	51
La femme qui cache	52
La femme voluptueuse	53
Dancing women	54
A woman's work is never done.....	55
The peaceful woman / La femme passible	56
Beautiful art for beautiful people!.....	57
Mixing cultures in marriage / Mariage à plusieurs cultures	58
Racine familiale - la femme abondante	59
The whirlwind / Le tourbillon	60
A marine whirlpool / Le tourbillon marine	61
Persévérance / Perseverance	62
Restoration "De la développement et le progrès de la nation"	63
Génération explorative	64
Plaisir satisfais ! / Pleasure satisfied!.....	65
Une abondance de baisers innocents / Abundant innocent kisses	66
La Harmonie / The harmony.....	67
La générosité, l'abondance et sa gérance / Generosity, abundance and its stewardship.....	68



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Casquettes defensive / Defensive helmets	69
La renaissance ombre et lumière / Renaissance of shadow & light	70
La persévérance est vie / Life is perseverance	71
Big beautiful and blue.....	72
Transmission Culturelle / Transmitting culture	73
Guardians of tradition / Les gardiens de la tradition.....	74
Mélange des cultures Fang / Fang culture.....	75
Masque en bleu / Mask in blue	76
Masque en jaune / Mask in yellow	77
Grand bleu fête / Big blue party	78
Vie au village- rose et bleu / Village life in rose & blue	79
The drummer	80
???	81
Autumnal violinists / Violonistes automnaux.....	82
Calabash blue.....	83
La réussite et la accomplissement de nos efforts.....	Error! Bookmark not defined.
Dancing in the pink / Danser dans le rose	84
Amener l'Afrique a la prospérité	85
Scène du vie en zones Sahel et forestière	86
Couche du soleil.....	87
La Egyptien	88
Abstract blue	89
Maisons abstract	90
Salutation.....	91
Cycliste.....	92
Je écoute c'est qui me faire évoluer en non que me faire reculer	93
Abondance du lumière après un grand travail accompli	94
Le velo.....	95
Triptyque in blue and pink / Triptyque en bleu et rose	96
La réussite et la accomplissement de nos efforts.....	97
ARTWORKS/ INSTALLATIONS	98
Waste not, want not !	99
Ambassadors of the transformation cycle /	100
Ambassadeurs du cycle de transformation	100
La sagesse de la nature / The wisdom of nature	101
Sauver la tradition et les forêts - des larmes à l'espoir/	102
Rescuing tradition and forests - from tears to hope	102



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

l'Union des peuples / United people	103
Abundance ! / Abondance !	104



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

LA GALERIE d'ART AFROBANTU

La première galerie de Mekouti en 2007 était un boukarou de bois et d'herbe au pied du Mont Fébé. Puis en 2017, il a construit une galerie en bois, liane et raphia avec un toit de chaume d'herbe, un lieu d'une beauté naturelle et calme que vous voyez aujourd'hui. Situé le long de la route vers le mont Fébé, il abrite à la fois un atelier et un espace d'exposition, une terrasse et une pelouse pour les installations artistiques, la musique et la danse.

ART GALLERY AFROBANTU

Mekouti's first gallery in 2007 was a wood and grass boukarou at the foot of Mt Fébé. Then in 2017 he constructed a wood, liana and raffia gallery, with grass thatch roof, the place of natural and calm beauty that you see today. Situated along the route to Mt Fébé, it houses both a workshop and exhibition space, a terrace and grass arena for art installations, music and dance.



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

QUI EST MEKOUTI ?

Sous le nom artistique de Mekouti, MEKOA Thierry est artiste, peintre et designer talentueux et ingénieux a créé une galerie et encadré des dizaines de jeunes artistes au cours des 15 dernières années, réunis aujourd'hui au Art Village AfroBantu, Mt Fébé, Yaoundé. Son style abstrait et artistique célèbre les traditions africaines afrobantu et se caractérise par des matériaux naturels et des couleurs vibrantes. Sous le nom artistique de Mekouti, Thierry Mekoa artiste, peintre et designer a créé une galerie et encadré des dizaines de jeunes artistes. Ils sont réunis aujourd'hui au Art Village AfroBantu, Mt Fébé, Yaoundé. Mekouti est talentueux et ingénieux et son style abstrait et artistique célèbre les traditions africaines afrobantu et se caractérise par des matériaux naturels et des couleurs vibrantes. Mekouti est Président, Association Art AfroBantu, Directeur, Galerie d'Art AfroBantu, Mt Fébé, Président fondateur, Groupe des Artistes Village Fébé Art et Artiste enregistré Pôle Arts Plastique du Ministère des Arts et de la Culture, Cameroon.

Formation

- Enseignement primaire
- Autodidacte artiste

Expériences Professionnelles

- Organisé de nombreuses expositions d'art au Cameroun, dont une exposition personnelle au Musée National en 2025.
- Directeur du Association Art AfroBantu depuis 2022, la mission de l'Association est de mener des activités de promouvoir l'art fait au Cameroun et les artistes.
- Créateur et propriétaire de la Galerie d'Art Afro Bantu depuis 2008 : Production individuelle des œuvres artistiques et exposition, collection et achète de nombreux œuvres artistique
- Artiste (arts plastique, peinture, sculptures)
- Gérer et animer des équipes de peintres pour la peinture bâtiment intérieure et extérieure, avec de prestations à travers le Cameroun
- Registre comme artiste avec Maire de Yaoundé depuis 2007 et de qualité d'artiste peintre par Plastic Arts Pole depuis 2022
- Leçons d'art pour enfants et adultes depuis 2010

L'inspiration de Mekouti

L'art de Mekouti explore là où personne n'est allé auparavant, en voyant avec d'autres yeux et en rendant ces visions accessibles à tous - au grand public et aux personnes qui aiment son art, qui sont "son public".

Il puise son inspiration dans tout ce qui existe mais surtout dans la nature - les forêts, l'eau, la terre, le ciel, les étoiles, les oiseaux et les gens et la société qui en font partie : enfants, pêcheurs, chasseurs, commerçants du marché, musiciens et danseurs - ils donnent tous une impulsion qui est capturé dans la peinture et les matériaux.

Lorsque Mekouti commence une nouvelle œuvre, il ne sait généralement pas où elle mènera ni à quoi elle ressemblera à la fin. Il commence par voir la vie et la beauté dans tout ce que nous voyons sur cette terre. Son œuvre a une forte composante spirituelle, émanant d'un grand dieu et des traditions africaines bantoues. La méditation et le fait d'être étroitement lié à son environnement et aux gens l'inspirent à reproduire humblement ce que la nature nous montre et à le rendre ensuite accessible au public, à la fois les visions et les mystères et les choses quotidiennes qu'il voit, ouvrant une porte pour que chacun puisse voir.

Mekouti est autodidacte et admire les styles abstraits et cubistes mais ne s'inspire d'aucun artiste en particulier. Au lieu de cela, il s'inspire de la beauté - en particulier de la nature, comme les forêts et les arbres, et les gens qui les développent pour devenir abstraits.



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

WHO IS MEKOUTI?

Under the artistic name of Mekouti, this talented and ingenious artist, painter and designer has created a gallery and mentored dozens of young artists over the past 15 years, gathered today at the Art Village AfroBantu, Mt Fébé, Yaoundé. His abstract and artistic style celebrates Afrobantu African traditions and is characterized by natural materials and vibrant colors. Under the artistic name of Mekouti, Thierry Mekoa artist, painter and designer has created a gallery and supervised dozens of young artists. they are gathered today at the Art Village AfroBantu, Mt Fébé, Yaoundé. Mekouti is talented and resourceful and his abstract and artistic style celebrates Afrobantu African traditions, characterized by natural materials and vibrant colours. Mekouti is Président, Association Art AfroBantu, Director of the Art Gallery AfroBantu, Mt Fébé, and founding President of the artists of Fébé Art Village. He is a registered artiste with the Fine Arts Group of the Ministry of Arts and Culture, Cameroon.

Training

- Primary education
- Self-taught artist

Professional experience

- Curated numerous art exhibitions in Cameroon including a solo exhibition at the National Museum in 2025.
- Director of the Association Art AfroBantu since 2022 which promote artists and art made in Cameroon.
- Creator and owner of the Afro Bantu Art Gallery since 2008: Individual production of artistic works and exhibition, collection and purchase of art works.
- Artist (plastic arts, painting, sculptures)
- Manage and lead teams of painters for interior and exterior building painting, with services across Cameroon
- Registered as an artist with Mayor of Yaoundé since 2007 and as a painter by Plastic Arts Pole since 2022
- Art lessons for children and adults since 2010.

Mekouti's inspiration

Mekouti's art explores where no one has been before, by seeing with other eyes and making these visions available for everyone - the wider public and for people who like his art, who are "his public". He finds inspiration in many things but especially in nature: forests, water, the earth, sky, stars, birds and people and society who are part of nature: children, fishers, hunters, market traders, musicians and dancers - they all provide impetus that is captured in paint and materials.

When Mekouti starts a new artwork, he generally doesn't know where it will lead or what it will look like at the end. He starts with seeing life and beauty in all that we see on this earth. His oeuvre has a strong spiritual element, emanating from a grand god and from African Bantu traditions. Meditation and being closely connected to his surroundings and people, inspires him to humbly reproduce what nature shows us and then make this available to public, both the visions and mysteries and the everyday things that he sees, opening a door for everyone to be able to see.

Mekouti is self-taught and admires abstract and cubist styles but isn't inspired by any one artist. Instead he is inspired by beauty – especially nature, such as forests and trees, and the people in them developing them to become abstract in style.



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

PAINTINGS / OEUVRES D'ART



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Voyage en soi

C'est aller à la découverte qui forme une équilibre, une stabilité et s'aime. Nous pouvons faire plusieurs voyages, sans trouver satisfaction. Nous avons toujours cette faim de découvrir. Ces voyages nous reviennent aussi qui nous sommes.

Peinture acrylique sur toile, corde coton et colle à bois
190 X 120 cm
2025





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Mathise

Le décès du petit garçon Mathise en Mai 2025 à Yaoundé nous rend coupable. Parce que nos erreurs en causant la disparition d'une vie innocent. Avancer vers la lumière c'est chercher la connaissance, qui nous donne équilibre enfin de pouvoir transmettre le meilleur dans nos société.

Acrylique, colle perles, sur tôle.
50 X 60 cm
2025





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Life is Perseverance

Firstly you notice the cords, strong and multiple colours, with crisscross pathways and sweeping lines. These cords represent the different directions in life that have and can be taken. They also depict the many steps of life, steps such as youth, apprenticeship, work and retirement. The cords symbolise that when we take a path, often we don't even know where we are really going, where as other times the destination is clear. Our elder may have given us directions and set a path towards a certain direction, sometimes we follow, sometimes not. At the end of some routes we see the fruits of our labours and struggles and how we give sense to our lives. The cord here points to houses that have been constructed over time, giving you a home and bringing in rent. Look deeply in the painting to recognise these the different movements and directions over time. Behind the cords is another layer of meaning. You can see the idyllic, small coastal village, coconuts waving next to the rustic houses reached by small steps - that are tangible evidence of investments and the steps we take in life. Look further, there's a wood fire on the beach and people dancing round it, celebrating the success, the perseverance to get towards what we want, and also happiness on reaching places we did not expect or know that we were going towards. This is life

Acrylic, oil, glue, rope on canvas
240 X 190 cm
2023

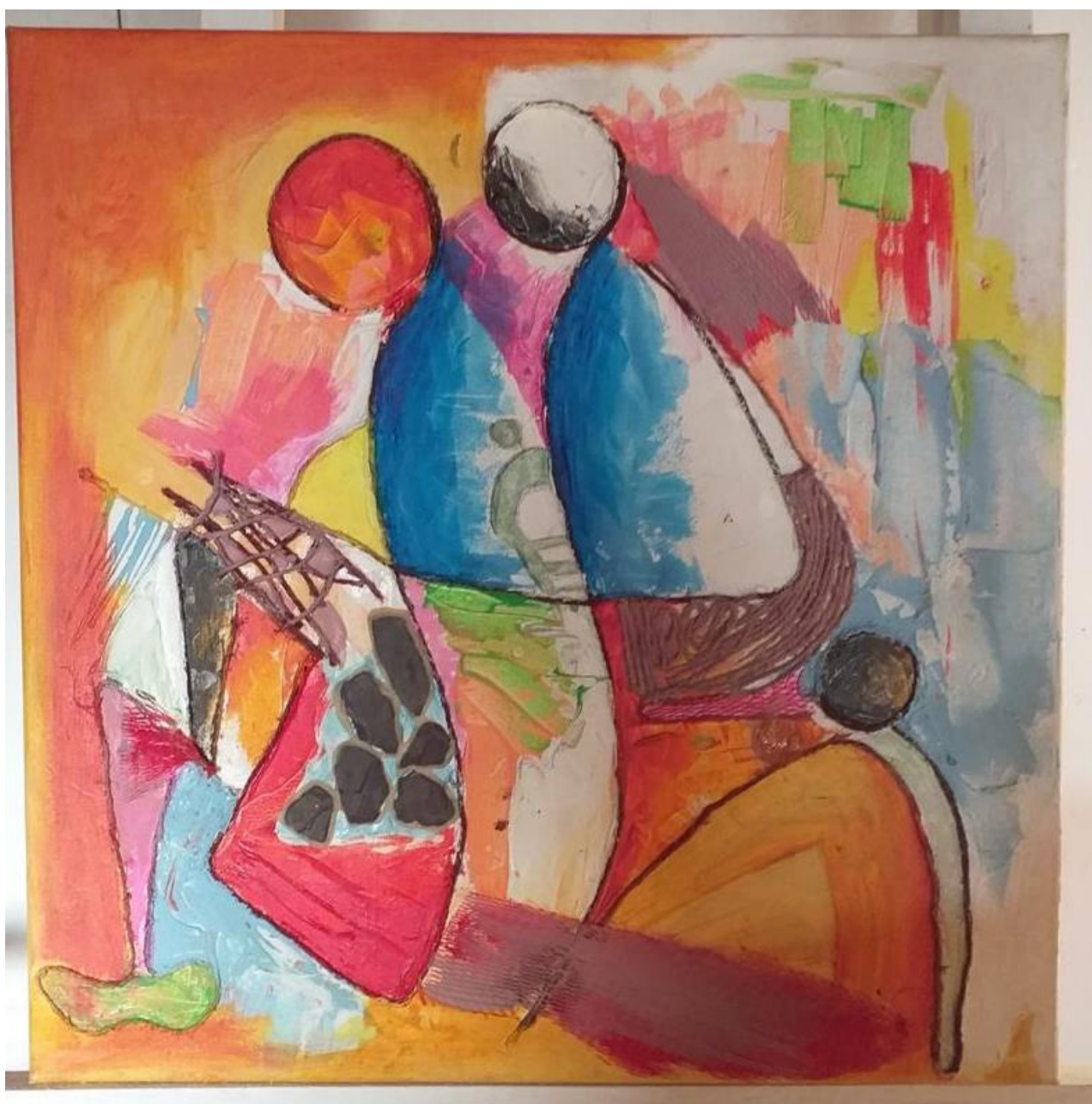




Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Apporter assistance

Assistance amener la société a un devenir meilleure par les actes
Peinture acrylique sur toile, fil en coton et colle à bois
50 X 50 cm
2025





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Le lointain passe

Le lointain passé qui a été raconté par les ancêtres comment il était joyeux le village avant que tous les animaux et les oiseaux ne soient éloignés l'homme et les animaux travaillaient ensemble et, les oiseaux mangeaient des charançons et beaucoup d'autres insectes pour que nos vivres ne soient pas atteints, bien avant les pesticides.

Peinture acrylique sur toile colle à bois relief 50 x 50

60 X 50 cm

2025

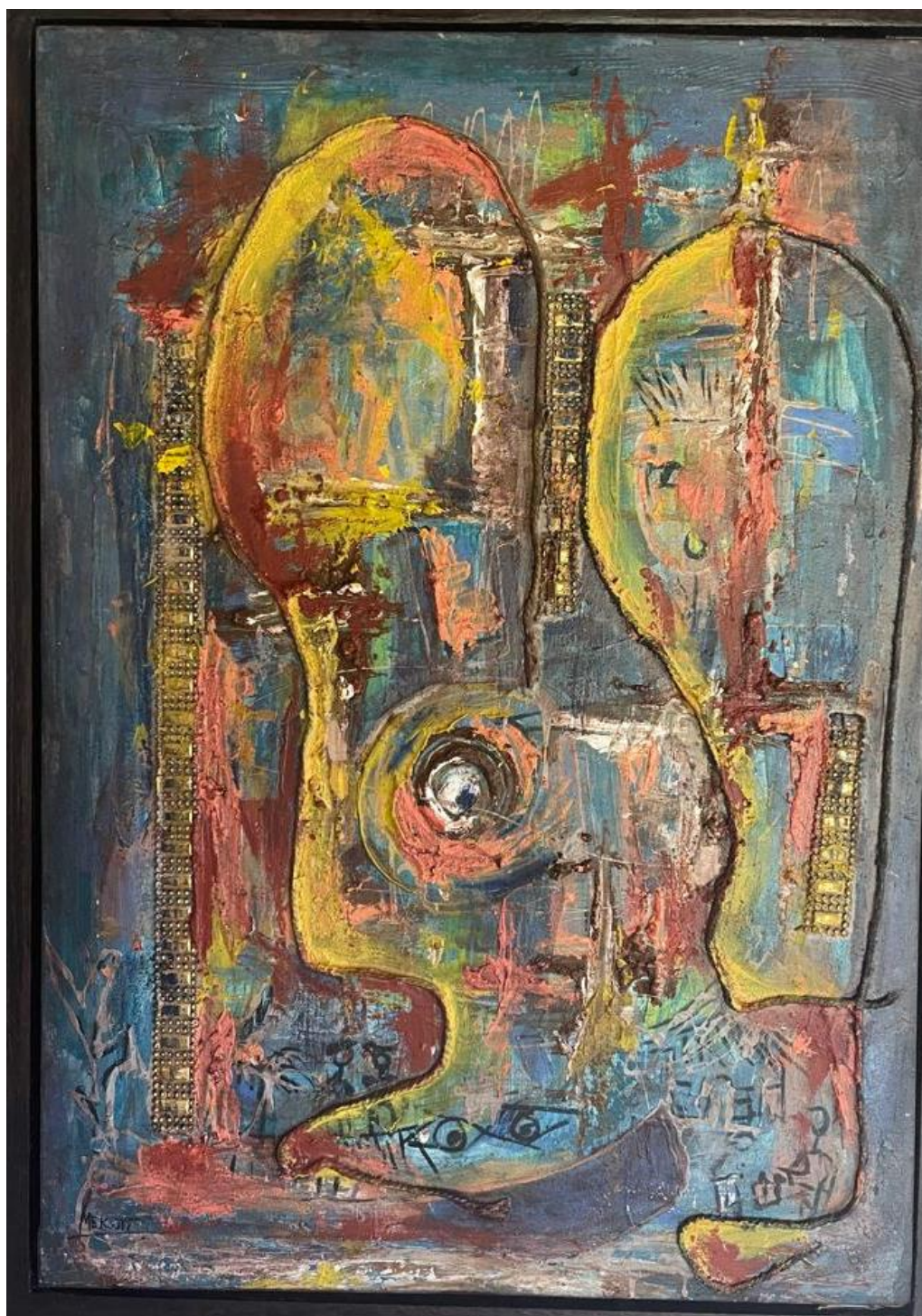




Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Destin

Acrylic, cord and wood on canvas
55 X 40 cm
2025





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Lâcher prise

Acrylique, terre charbon et colle à bois. sur toile
50 X 50 cm
2025





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

The good shepherd

A herder, who is rich with many animals, the mask symbolizes wealth.

Canvas, wood, material, glue
2023





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Le siffleur / The whistler

Whistling is an old tradition. It was used for calling hunting with dogs, transmitting a message, calling attention, letting others know where you are, the forest peoples whistle as a way of making music, and of course a whistle signals attraction and interest in a passer-by. There used to be different whistles between friends and between men and women. Now whistling means different things, the wolf whistle is no longer socially acceptable, and less people whistle. Embellished with timeworn seeds and cords, with time washed shells and glass from the British coast, the whistler shows how sound evolves over time and place.

Le sifflement est une tradition ancienne. Il était utilisé pour appeler les chiens de chasse, transmettre un message, attirer l'attention, faire savoir aux autres où vous êtes, les peuples de la forêt sifflaient comme moyen de faire de la musique et bien sûr un sifflement signalait l'attirance et l'intérêt d'un passant. Autrefois, il y avait différents sifflements entre amis et entre hommes et femmes. Aujourd'hui, le sifflement a une signification différente, le sifflement du loup n'est plus socialement acceptable et moins de gens sifflent. Orné de graines et de cordons usés par le temps, de coquillages lavés par le temps et de verre de la côte britannique, le siffleur montre comment le son évolue au fil du temps et de l'espace.

Ceramic, acrylic, beads, shells, glass, raffia and glue
25cm diameter
2024
In private collection





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

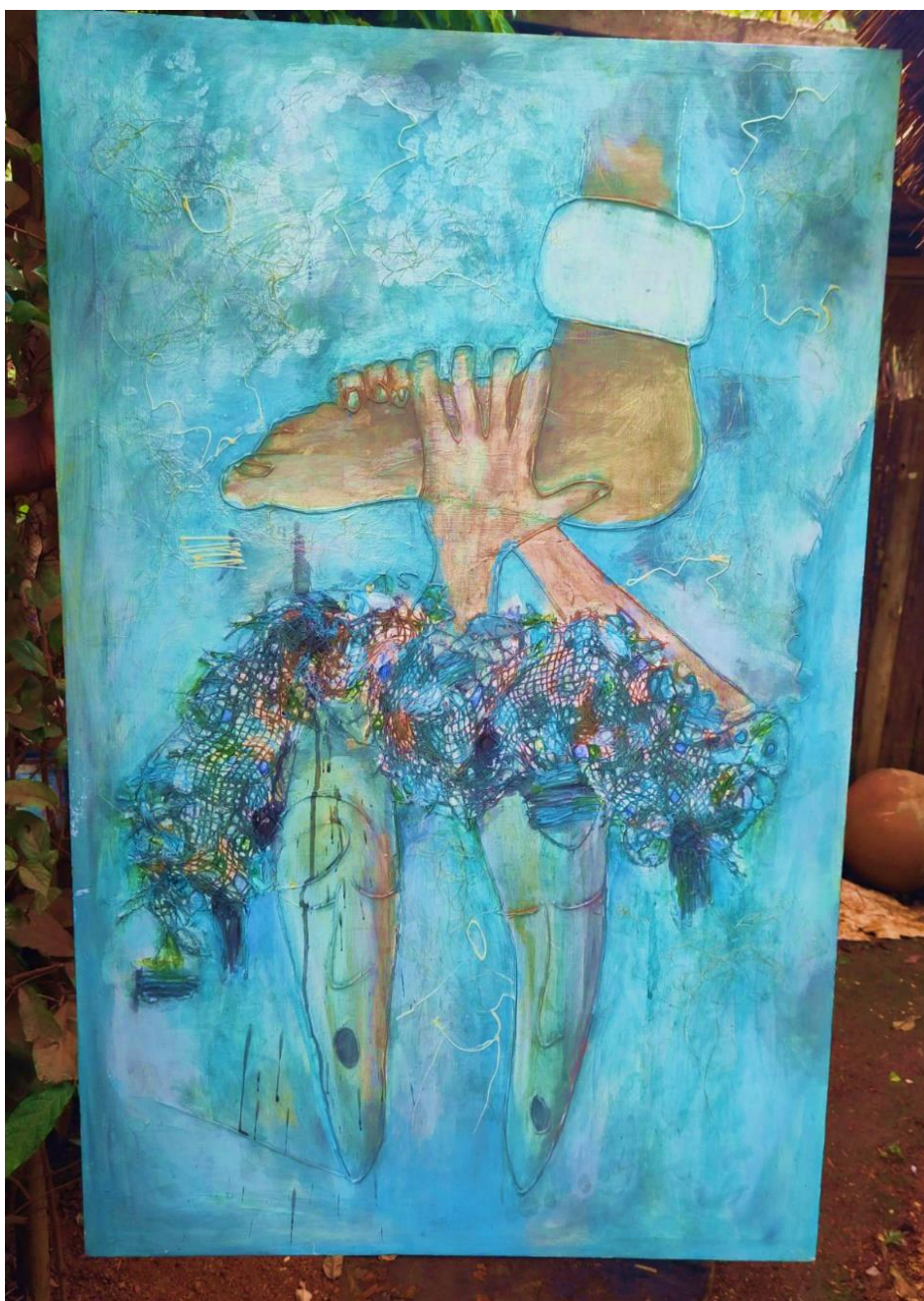
Tenir / to Hold

Les choses qui nous tient et les chose qui nous tenit au cœur

Peinture acrylique sur toile, cord cotton et colle a bois

20 X 25 cm

2024





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

La chanteuse

Colle au bois relief, d'or et acrylique sur toile
64 x 89 c
2024



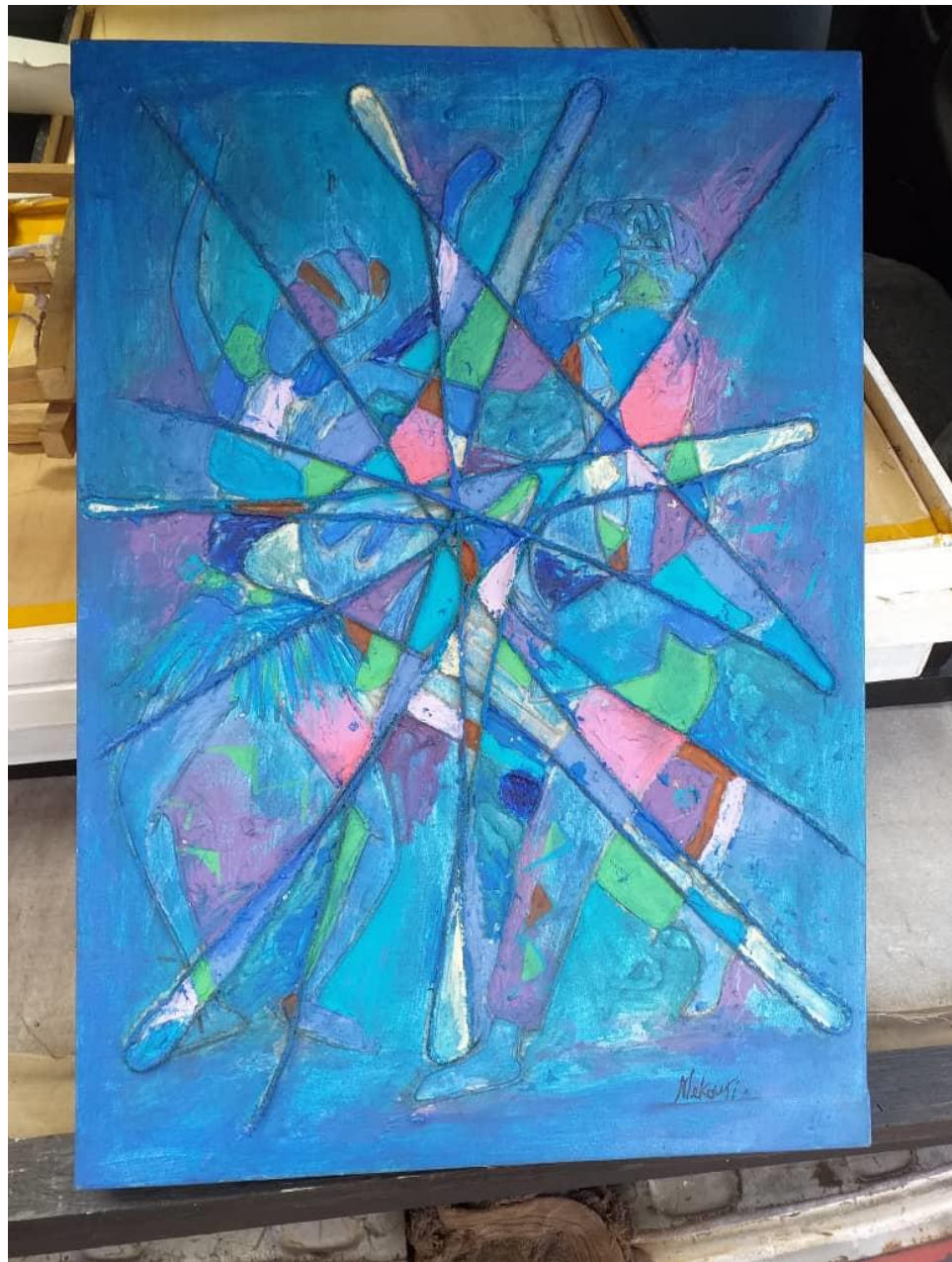


Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Cocoa celebrations!

Jumping colours with a tam-tam player and dancers celebrating a successful cocoa season and selling loads of bags of cocoa, providing income for their families the multiple colours show the diverse interests in their life, and that alongside cocoa they have many other sources of livelihood and wellbeing from the forest and fields

Peinture acrylique sur toile, cord cotton et colle a bois
30 X 40 cm
2024





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Cocoa change

C

Comment pouvons-nous changer la chaîne de valeur du cacao du Cameroun vers l'Europe pour qu'elle soit plus juste et plus durable ?

Alors que la saison de la récolte du cacao touche à sa fin, nos œuvres d'art mûrissent ! Cette immense œuvre réalisée à partir de sacs de cacao et de matériaux naturels explore le secteur du cacao depuis les agriculteurs camerounais jusqu'aux consommateurs de chocolat en Europe. Comment fonctionne ce commerce aujourd'hui et comment pourrait-il être différent, plus juste, plus rentable et durable ? Le projet 'Transformative Change for Biodiversity and Equity' (TCforBE) travaille avec les communautés, les entreprises, le gouvernement et les organisations de la société civile du paysage du Dja, au niveau national au Cameroun et au niveau international pour collaborer afin d'envisager des voies alternatives pour parvenir à un cacao plus juste et plus équitable, et le commerce du chocolat vers l'Europe qui a des impacts plus positifs sur l'environnement et la biodiversité dans les paysages où le cacao est cultivé.

Cette œuvre d'art a été dirigée par l'artiste Mekouti et créée en collaboration avec des producteurs de cacao, des consommateurs de chocolat, des commerçants de cacao et des chercheurs pour montrer différentes perspectives, et en partenariat avec Université de Dschang, Natural Resources Institute - University of Greenwich, concept store pour les produits Made in Cameroun Mâ épicerie fine, Yaoundé et Verina Ingram, Wageningen University & Research, Pays-Bas.

C'est un travail en cours ! Si vous êtes intéressé à nous rejoindre, contactez Mekouti

Toile de jute, feuilles, cabosses de cacao, tissu, chocolat, raphia, colle, petite voiture, coton
200 X 100 cm

Mekouti & Verina avec participation des consommateurs et producteurs en Cameroun
2025





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Transforming cocoa / Transformation du cacao

Comment pouvons-nous changer la chaîne de valeur du cacao du Cameroun vers l'Europe pour qu'elle soit plus juste et plus durable ?

Alors que la saison de la récolte du cacao touche à sa fin, nos œuvres d'art mûrissent ! Cette immense œuvre réalisée à partir de sacs de cacao et de matériaux naturels explore le secteur du cacao depuis les agriculteurs camerounais jusqu'aux consommateurs de chocolat en Europe. Comment fonctionne ce commerce aujourd'hui et comment pourrait-il être différent, plus juste, plus rentable et durable ? Le projet Transformative Change for Biodiversity and Equity (TCforBE) travaille avec les communautés, les entreprises, le gouvernement et les organisations de la société civile du paysage du Dja, au niveau national au Cameroun et au niveau international pour collaborer afin d'envisager des voies alternatives pour parvenir à un cacao plus juste et plus équitable. et le commerce du chocolat vers l'Europe qui a des impacts plus positifs sur l'environnement et la biodiversité dans les paysages où le cacao est cultivé.

Cette œuvre d'art a été dirigée par l'artiste Mekouti et créée en collaboration avec des producteurs de cacao, des consommateurs de chocolat, des commerçants de cacao et des chercheurs pour montrer différentes perspectives, et en partenariat avec [Université de Dschang](#), [Natural Resources Institute - University of Greenwich](#), concept store pour les produits Made in Cameroun [Mâ_épicerie fine](#), Yaoundé et Verina Ingram, [Wageningen University & Research](#), Pays-Bas.

C'est un travail en cours ! Si vous êtes intéressé à nous rejoindre, contactez Tel Mekouti 6 77 76 55 56
[#scienceart](#) [#artscience](#) [#cocoa](#) [#chocolate](#) [#transformativechange](#) [#cameroon](#) [#TC4BE](#) [#TCforBE](#)

Toile de jute, feuilles, cabosses de cacao, tissu, chocolat, raphia, colle, petite voiture, coton
200 X 100cm
2024





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Cocoa

Acrylique sur toile, colle au bois
30 X 20 m
2024

u





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

The Cooks

The rich green color, open air framed by a distant mountain represents the fertility in which this tranquil scene of three women cooking is set. One is kneeling, throwing maize grains into the large wooden mortar, the second is pounding the grains to a fine flour and the woman in the middle is carrying water in a gourd to make fufu, the staple, much loved traditional food of Cameroon. Acrylic, cotton cord, glue, on canvas

Les cuisinières La riche couleur verte, le plein air encadré par une montagne lointaine représente la fertilité dans laquelle se déroule cette scène tranquille de trois femmes en train de cuisiner. L'une est agenouillée, jette des grains de maïs dans le grand mortier en bois, la seconde pile les grains pour en faire une fine farine et la femme au milieu porte de l'eau dans unealebasse pour faire du fufu, l'aliment de base et traditionnel très apprécié du Cameroun. Acrylique, cordon de coton, colle,

sur toile

1/1

60 X 50 cm

2024

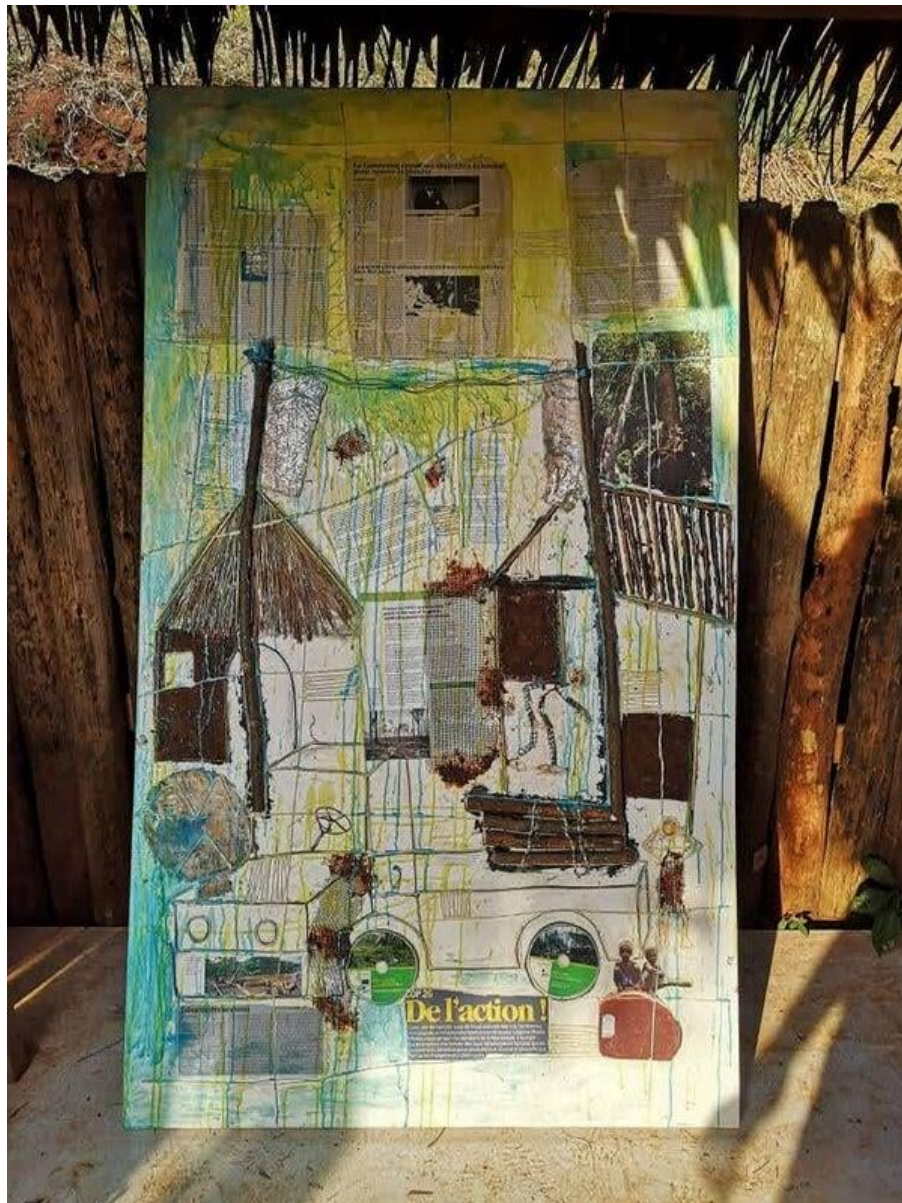




Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

The climate is changing - save our forests! /
The climate is changing - save our forests! / Le climat change - sauvez
nos forêts !

Inspiré par les discussions sur la disparition rapide de la forêt dans le bassin du Congo, il exacerbe le changement climatique
et affecte à la fois les populations ici au Cameroun et dans le monde
Toile, tissu, papier, bois, bambou, métal et herbes
2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

La vie en société - vers une abondance de lumière

Connaissez-vous ces jours où tout est difficile, votre tête est pleine, lourde et floue ? Les clés, une couchée et une debout, nous montrent des voies vers la couleur et nous aident à sortir de cette obscurité. Elles ouvrent et éclairent nos pensées, font naître l'espoir et nous montrent une abondance de nouvelles possibilités, de solutions et de positivité. La vie en société est complexe, il est difficile de vivre en communauté. L'image sombre montre ces difficultés mais la surbrillance et les aperçus de couleur montrent les possibilités et les opportunités. des touches de lumière nous rappellent de rester positifs, qu'il existe des solutions. Même si une société peut être dure, les couleurs vibrantes montrent qui nous sommes et montrent nos couleurs vraies et positives, en particulier à ceux qui agressent, blessent ou persécutent. Les 6 images nous montrent qu'il y a de la lumière et de l'espoir même lorsque la vie semble sombre.

Do you know those days when everything is difficult, your head is full, heavy and fuzzy? The keys, one lying down and one standing, show us pathways to color and help us out of this darkness. They open and enlighten our thoughts, spark hope, and show us an abundance of new possibilities, solutions, and positivity. Life in society is complex, it is difficult to live as a community. The dark picture shows these difficulties.....but the highlight and glimpses of color show the possibilities and opportunities. touches of light remind us to stay positive, that there are solutions. Even though a society can be harsh, the vibrant colours show who we are and show our true and positive colors especially to those who aggress, hurt, or who persecute. The six frames show us there is light and hope even when life appears dark.

Peinture acrylique sur toile
120 X 90 cm
6 x 1
2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Elephants

Elephants are a sacred symbol in Hindu and Buddhist religions, representing loyalty, power, wisdom, and fertility. Elephants are associated with water and rainfalls, and the shape, size, and colour of their bodies are said to be symbols of clouds. For Baka and other forest people they have strong cultural significance. They're extremely clever, very intelligent and they can remember things we humans forget. Elephants can mourn, they care for their young and others in their groups. They have names for each other. African forest elephants typically live between 50 and 60 years, weigh between 3 and 6.6 tons, and have a slower reproductive rate than savanna elephants, so they cannot bounce back from population declines as quickly.

And what have we people done to them? Are African forest elephants endangered? They are classified as critically endangered, with their number falling by more than 86% between 1989 and 2020, hunted for ivory. They are called gardeners of the forest. Some trees and plants don't grow unless elephants eat them and spread their seeds around. So their loss is our loss, we are losing many of the trees we look to for timber, food, fruit and medicines. Elephants' sense of smell is amazing, but they are poor sighted. We should not be as short sighted as they are but create new traditions protecting and saving them.

Les éléphants sont un symbole sacré dans les religions hindoues et bouddhistes, représentant la loyauté, le pouvoir, la sagesse et la fertilité. Les éléphants sont associés à l'eau et aux précipitations, et la forme, la taille et la couleur de leur corps seraient des symboles des nuages. Pour les Baka et les autres peuples de la forêt, ils ont une forte signification culturelle. Ils sont extrêmement intelligents et peuvent se souvenir de choses que nous, les humains, oublions. Les éléphants peuvent pleurer, ils prennent soin de leurs petits et des autres membres de leur groupe. Ils ont des noms les uns pour les autres. Les éléphants de forêt d'Afrique vivent généralement entre 50 et 60 ans, pèsent entre 3 et 6,6 tonnes et ont un taux de reproduction plus lent que les éléphants de savane, de sorte qu'ils ne peuvent pas se remettre aussi rapidement du déclin de leur population. Et qu'est-ce que nous, les gens, leur avons fait ? Les éléphants de forêt d'Afrique sont-ils en danger ? Ils sont classés comme en danger critique d'extinction, leur nombre ayant diminué de plus de 86 % entre 1989 et 2020, chassés pour leur ivoire. On les appelle les jardiniers de la forêt. Certains arbres et plantes ne poussent que si les éléphants les mangent et répandent leurs graines. Leur perte est donc notre perte, nous perdons de nombreux arbres sur lesquels nous nous tournons pour le bois, la nourriture, les fruits et les médicaments. L'odorat des éléphants est étonnant, mais ils ont une mauvaise vue.

Nous ne devrions pas être aussi myopes qu'eux, mais créer de nouvelles traditions pour les protéger et les sauver.

Canvas, acrylique, glue

40 x 110 cm

2/1

Mekouti

2024



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Poisson sauver / Fish saver

Abundant rivers and oceans, a thriving catch, catch what you can, put back what you don't want, keep those nets big so you get the small ones, keep that water, recycle, protect save our fish!. Are you a fish saver?

Des rivières et des océans abondants, des prises florissantes, attrapez ce que vous pouvez, remettez ce que vous ne voulez pas, gardez ces filets grands pour avoir les petits, gardez cette eau, recyclez, protégez, sauvez nos poissons !. Êtes-vous un épargnant de poisson?

Wood, wire, metal, rubber, cotton
40 x 110 cm
2024





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Questions du Monde

Paris accueille les Jeux #Olympiques en juillet 26. La Seine est désormais suffisamment nettoyée pour pouvoir participer à la compétition ! C'est une bonne nouvelle. Pourquoi le monde attend un événement qui a lieu tous les 4 ans pour viabiliser nos eaux ? Ou signalons que les violations des droits de l'homme ne devraient pas être tolérées ? Nous devons demeurer dans cette action afin de créer l'équilibre entre la nature et nous qui la consommons. N'est-ce pas quelque chose sur lequel nous devons tous agir maintenant ? Cette œuvre d'art est en cours, montrant les duels olympiques aux quelle notre planète et nous sommes confrontés à trouver des solutions créatives pour que cela se produise plus rapidement. Cette œuvre d'art participative a commencé à L'exposition Racines au Au Comptoir des Arts avec Association d'Art AfroBantu Yaounde, Cameroon ou l'ambassadeur de Grande Bretagne UK in Cameroon a commencer l'œuvre, ensuite le grand public inclut les enfants et les artistes. Maintenant nous vous demandons de regarder attentivement et dites-nous quelles solutions nous pouvons ajouter ! J'appelle tous les contributeurs et participants de cet événement, qui représente leur pays à travers le sport. Ils sont les artistes, de même Mekouti, et ils sont bien placés pour être compris par le public qui leur suit, de pouvoir transmettre cela dans leur société respective afin de donner du goût. Les athlètes sont les ambassadeurs de leur pays, ils représentent leur pays à travers leur sport, ils sont les artistes. Mekouti est un artiste qui se sympathise avec ces artistes sportifs.

Dans l'œuvre d'art, vous voyez en bas à droite un nageur qui montre à quel point nous sommes connectés avec l'eau et la nature. En bas à gauche, vous voyez des coureurs, représentant comment nous progressons, visant le succès, mais aussi comment nous fuyons des problèmes majeurs tels que le changement climatique, la dégradation des forêts et la pollution de l'eau. Nous voyons en haut côté gauche un patineur. Ils patinaient sur la Seine gelée, mais depuis 1956, le climat a changé à cause de l'activité humaine, il ne gèle plus. Plus haut nous voyons une personne qui entre dans la nature. Côté droit au milieu nous avons une main de boxeurs qui tient le flambeau. La main qui porte le flambeau signifie de lumière qui ne doit jamais s'éteindre afin que les générations futures la trouvent éclairée ! Sur la toile nous avons plusieurs mains, chacune représente une émotion différente. Et d'autres qui vivent la difficulté imposée par le changement climatique.

Acrylique, raphia, plastique et colle sur toile

190 x 120 cm

2024





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

African Harmony

The rich red vibes embody the harmony of culture, feasting, music, dance, and culture. Look closely and you will see how it started with a hunt. Men are carrying their guns and the prize on a stick swung between their shoulders. There's a large calabash full of palm wine at the centre of the painting, symbolising sharing, as many people will share the feast. At the bottom right you see the grass clad rooftops of the village huts, surrounded by cocoa trees. Peeping out on top right is the face of a wise old woman, who will help prepare the feast. At the top right, look for the old man leaning on a walking stick.

He has been a hunter for many years. For generations he has taught many others in the village how to hunt, sharing his knowledge about the art and culture of hunting and the animals in our forests. His actions have created a harmony between the people and the riches of forest, hunting to provide food whilst ensuring the forest continues to provide. It's this harmony between people and nature that creates full bellies and the forest and its animals to survive and flourish in abundance.

Acrylic, glitter, cord, glue, canvas
120 X 185 cm
2024





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

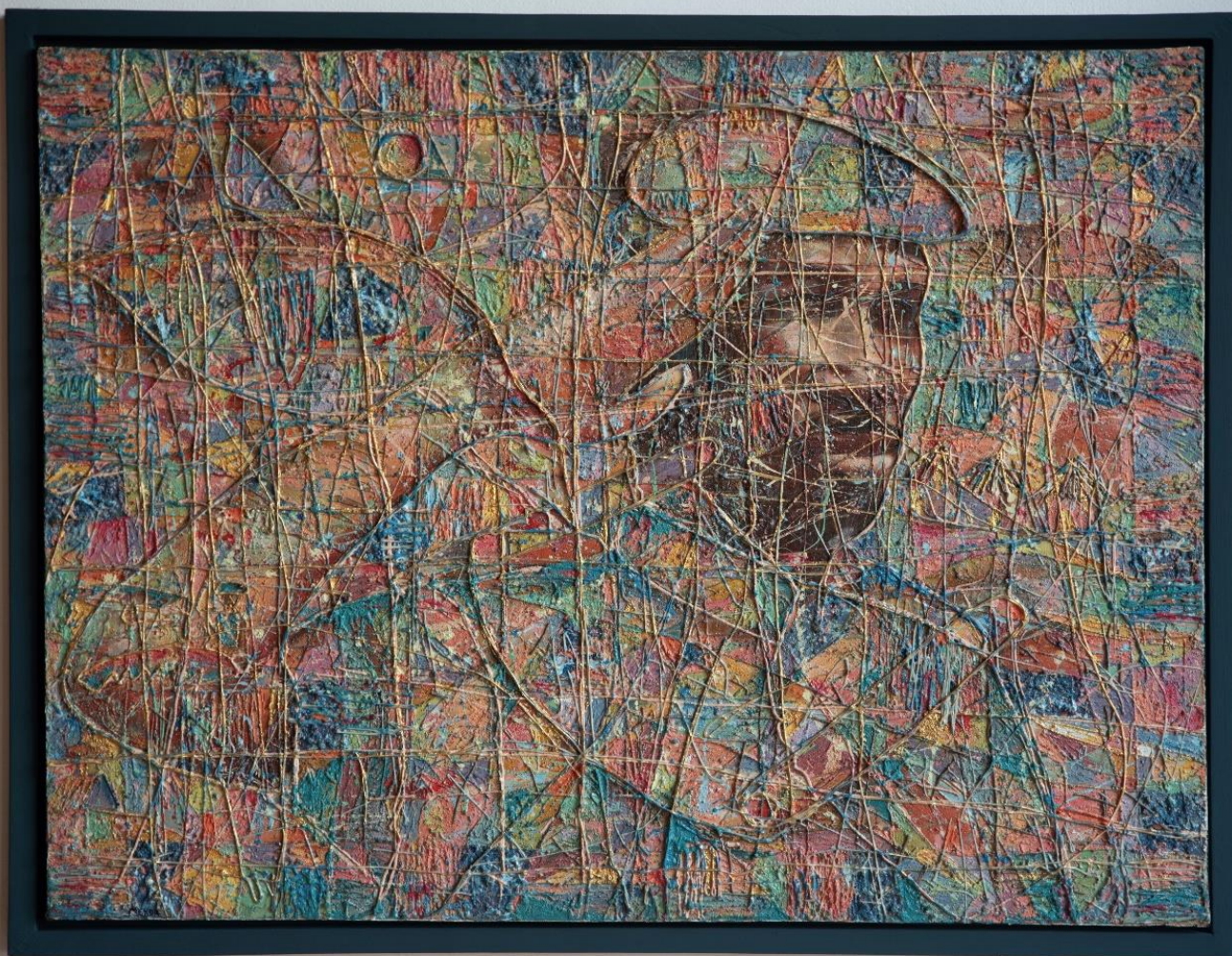
African Society – The Burkinabe leader Sankara

This abstract of Thomas Sankara, leader of Burkina Faso Upper Volta can be seen in the mix of these colourful and abstract forms. Sankara was a military officer, Marxist and revolutionary who was President of Burkina Faso from 1983, following his takeover in a coup, until his assassination in 1987. When asked why he didn't want his portrait hung in public places, as is normal for other leaders on the continent, he replied "There are seven million Thomas Sankaras." Ideologically, Sankara was a pan-Africanist and anti-imperialist who sought to reclaim the African identity of his nation.

Acrylic, on canvas

98 X 75cm

2020





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Immigration

Immigration et échange, Immigration and change, Immigration et partage, Immigration et adaptation
Acrylic on canvas, cord, cotton, cloth
4 X 50 X 60 cm
2025





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Traditional marriage ceremony

Bantu scenes of a traditional marriage in the village, uniting families by offering the dowry, dancing, feasting and making music.
Acrylic, cord and glue
200 X 130 cm
2023





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Bantu Big Mushroom Ritual

In Bantu tradition, when we find a large type of special mushroom in our forests, we know that that year, and the following ones, will be fertile and prosperous, our fields will produce well and the village will be happy with plentiful harvests. When we find these mushrooms, we organise a huge ceremony to which we invite our neighbours and religious leaders, to celebrate this big event of abundance and prosperity.

Acrylic on canvas

150 X 150 cm

2025





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Initiation et transmission de savoir

Acrylic, cotton cord, and metal on canvas
50 X 50 cm
2025





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Inclusion & diversity



Prominent in the title of this artwork "No Strings Attached" and within the image of the map are strong and fragile lines in the paint work and physically composed of cords and wires. These "strings" represent intersecting and interconnected economies, power structures, ecologies and meridians, flight routes, economic links, ancestral and family ties, chains of oppression and cooperation, and journeys of migratory birds and animals that connect ecologies across the globe. We use intentional paradoxes : the title "no strings attached" means "without conditions", but you see visible strings and chains. These indicate all kinds of responsibilities and attachments which arise directly from these connections, including metal chains representing the colonial links, such as slavery. The cords and wires can be played, like the strings of a guitar, African harp or "mvet". When played they become harmonious. We need to have harmony on our globe. We need to protect and connect people back to their roots in the landscapes they live in. We want a society that includes everyone where everyone has a right to have a say. That means including those who are marginalised, with little voice or power, both humans and non-humans - like animals and plants. Diversity means people, culture and nature. A diverse society is a richer society!

Peinture acrylique sur toile, cord, file, papier
134 X 102 cm
Mekouti with a touch of Verina

Dans le titre de cette œuvre « No Strings Attached » et dans l'image de la carte se trouvent des lignes fortes et fragiles dans le travail de peinture et

physiquement composées de cordes et de fils. Ces « chaînes » représentent des économies, des structures de pouvoir, des écologies et des méridiens qui se croisent et sont interconnectés, des itinéraires de vol, des liens économiques, des liens ancestraux et familiaux, des chaînes d'oppression et de coopération, ainsi que des voyages d'oiseaux et d'animaux migrateurs qui relient les écologies à travers le monde. Nous utilisons des paradoxes intentionnels : le titre « sans conditions » signifie « sans conditions », mais vous voyez des cordes et des chaînes visibles. Ceux-ci indiquent toutes sortes de responsabilités et d'attachements qui découlent directement de ces liens, y compris les chaînes métalliques représentant les liens coloniaux, comme l'esclavage. Les cordes et les fils peuvent être joués, comme les cordes d'une guitare, d'une harpe africaine ou d'un « mvet ». Lorsqu'ils sont joués, ils deviennent harmonieux. Nous avons besoin d'harmonie sur notre planète. Nous devons protéger et reconnecter les gens à leurs racines dans les paysages dans lesquels ils vivent. Nous voulons une société qui inclut tout le monde, où chacun a le droit d'avoir son mot à dire. Cela signifie inclure ceux qui sont marginalisés, qui ont peu de voix ou de pouvoir, tant les humains que les non-humains – comme les animaux et les plantes. La diversité signifie les personnes, la culture et la nature. Une société diversifiée est une société plus riche !

Mekouti with a touch of Verina
Peinture acrylique sur toile, cord, file, papier
134 X 102 cm
2023



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Nostalgie / Nostalgia

Nostalgie être loin de sa terre natale en attachant ceux nouveaux lieux à l'ancien par la pensée que vous vivez à l'instant.

Peinture acrylique sur toile, fil en coton et colle à bois

50 X 50 cm

2025





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Les gardiens de la tradition/ Guardians of tradition

Qui sont les Gardiens ? Cela dépend de qui et où vous êtes dans le monde. Chaque personne et chaque culture a ses traditions. Partout dans le monde, il y a ceux qui veillent à ce que les coutumes et les traditions demeurent, même si les traditions sont dynamiques et changent avec le temps. A vous de déterminer quelles traditions, quels secrets, et quelles connaissances ils gardent, et si c'est pour le bien, ou pas.....

Acrylique, relief de collé et bois, masques du bois sur toile

140 X 50 cm

2023





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Trois fois un forêt / Three times a forest

One day, upon entering one of my favourite forests, I found all was destroyed. The beautiful and majestic trees were felled and taken away, leaving just some weeping lianas. This artwork shows the forest that once existed, and incorporates some of these vines and leaves. This was a place of beauty, peace, and spirituality. It also played critical functions for us all, for humanity : providing shade, water, energy, harbouring immense biodiversity and protecting us from climate change. That is gone now.

The message is not abstract like the artwork: we need to treat our forests with much more respect!

The masks show how we can evince this respect, by living with nature. The masks represent that people are and have long been part of nature. Living with it, in it and around the forest. Reminding is that there's no such thing as a virgin forest. They represent not just our ancestors, but all of humanity, as all the world depends on our forests, where ever we are around the globe. We can look to our ancestors for guidance and pass on this gift to future generations. By protecting the magnificent trees, lianas, tangled foliage and wildlife that comprise our forests, we also protect ourselves.

Un jour, en entrant dans l'une de mes forêts préférées, j'ai découvert que tout était détruit. Les beaux et majestueux arbres ont été abattus et emportés, ne laissant que quelques lianes pleureuses. Cette œuvre montre la forêt qui existait autrefois et incorpore certaines de ces vignes et feuilles. C'était un lieu de beauté, de paix et de spiritualité. Il a également joué des fonctions essentielles pour nous tous, pour l'humanité : fournir de l'ombre, de l'eau, de l'énergie, abriter une immense biodiversité et nous protéger du changement climatique. C'est parti maintenant.

Le message n'est pas abstrait comme l'œuvre d'art : nous devons traiter nos forêts avec beaucoup plus de respect !

Les masques montrent comment nous pouvons manifester ce respect, en vivant avec la nature. Les masques représentent que les gens font et font depuis longtemps partie de la nature. Vivre avec, dans et autour de la forêt. Rappelons qu'il n'y a pas de forêt vierge. Elles ne représentent pas seulement nos ancêtres, mais toute l'humanité, car le monde entier dépend de nos forêts, où que nous soyons dans le monde. Nous pouvons nous tourner vers nos ancêtres pour obtenir des conseils et transmettre ce cadeau aux générations futures. En protégeant les arbres magnifiques, les lianes, le feuillage enchevêtré et la faune qui composent nos forêts, nous nous protégeons également.

Wood, wooden masks, leaves and liana on cotton

3 X 110 X 70 cm

2023





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Le Jardin/ The garden

A garden full of delights, tastes, secrets, forbidden fruits, scents and flavors, that nourish us and we enjoy,
Acrylic paint on canvas with cotton and glue

50 X 50 cm
2024





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Abundant earth, land and people / Une terre, de la terre et des gens abondants

The masks represent different cultures, drenched in earth showing our attachment to land, and bound together by our common culture - fragile but surprisingly resilient ties and bonds. The colourful earth and dust collected from across southern Cameroon: Tibati, Ntui, Yaounde, Campo and Ebodje.

Les masques représentent différentes cultures, trempés dans la terre montrant notre attachement à la terre, et liés ensemble par notre culture commune - des liens et des liens fragiles mais étonnamment résistants. La terre et la poussière colorées recueillies dans tout le sud du Cameroun : Tibati, Ntui, Yaoundé, Campo et Ebodje.

Wood, acrylic, earth, pastel crayon, cotton, metal on wood

105 X 75cm

Verina & Mekouti

2023





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Scène de percussion

Acrylique sur toile papier colle à bois

100 x 100 cm

2020





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Construit l'espoir /Constructing hope

Acrylique sur toile papier colle à bois
60 x 60 cm
2024





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

La procréation / Procreation

La procréation c'est donner naissance à plusieurs formes idées et penser comme vous pouvez apercevoir ce jardin aux multiples couleurs.

Peinture acrylique sur toile fil en coton colle à bois
50 x 50 cm
2025





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Splendid Woman / Femme splendid

Avec Journée de la Femme 2024 à la Galerie d'Art AfroBantu Mekouti nous célébrons le respect des femmes et les femmes fort dans Association d'Art AfroBantu! : Jureinesi Art Verina Ingram Afri Shop 237

Canvas, acrylic,
150 x 158 cm
2024





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Femmes – équilibre de la planète / Women – balancing the planet

Alors que notre monde est déchiré par des conflits et des guerres, et que les hommes sont en guerre, pourquoi n'écoutons-nous pas nos femmes ? Ce sont les femmes qui regardent vers le long terme, elles font la paix, elles fournissent de la nourriture, elles prennent soin de la terre, elles prennent soin, elles aiment, elles créent des familles.

Whilst our world is torn by conflicts and wars, and the men are at war, why don't we listen to our women? It's the women who look to the long term, they make peace, they provide food, they care for the land, they care, they love, they create families

Peinture acrylique, colle à bois et coton sur toile
170 X 120cm
2023





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Femmes / Women

Alors que notre monde est déchiré par des conflits et des guerres, et que les hommes sont en guerre, pourquoi n'écoutons-nous pas nos femmes ? Ce sont les femmes qui regardent vers le long terme, elles font la paix, elles fournissent de la nourriture, elles prennent soin de la terre, elles prennent soin, elles aiment, elles créent des familles.

Whilst our world is torn by conflicts and wars, and the men are at war, why don't we listen to our women? Its the women who look to the long term, they make peace, they provide food, they care for the land, they care, they love, they create families

Peinture acrylique, colle a bois et coton sur toile
170 X 120cm
2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Miss aboui mefeug méseu – Beaucoup des yeux, plusieurs sagesse / Many eyes, much wisdom

Quand nous avons plusieurs yeux, nous avons accès a plusieurs sagesse, et cela se voir dans tous ce que nous entreprenons.
La sagesse nous guide au réussite et elle éclaire nos par.

Acrylique, colle a bois, perles sur toile
120 X 90
2023





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

La Femme Épanoui / The Flourishing Woman

Acrylic on canvas, material, cord,
180 X 100 cm
2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

La femme qui cache / The hiding woman

Acrylique
180 X 100 cm
2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

La femme voluptueuse

Acrylic
110 X 100 cm
2019





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Dancing women

Acrylique, colle au bois, cord
180 X 100 cm
2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

A woman's work is never done

Acrylique, colle au bois, cord
180 X 100 cm
2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

The peaceful woman / La femme passible

Acrylique, colle au bois, cord
180 X 100 cm
2021





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Beautiful art for beautiful people!

Acrylic on canvas

5 x 100 X 100 cm

2019

Vendu [@thehairfactory237](https://www.instagram.com/thehairfactory237)





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Mixing cultures in marriage / Mariage à plusieurs cultures

At this wedding cultures become mixed, people from my village are dancing to the sound of traditional instruments: the tam-tam, the nvêt and the balafon and many others, we are wearing traditional loin clothes made of beaten tree bark. Mixing cultures also means we mix customary with modern: we play guitars and wear jeans marrying many cultures from around the world

A ce mariage les cultures se mélangent, les gens de mon village dansent au son des instruments traditionnels : le tam-tam, le nvêt et le balafon et bien d'autres, nous portons des pagens traditionnels et cache-sexe en écorce d'arbre battue. Mélanger les cultures, c'est aussi mélanger le cousu et le moderne : on joue de la guitare et on porte des jeans en épousant de nombreuses cultures du monde entier

Acrylic, cotton thread and cotton rope on canvas
120 X 80 cm
2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Racine familiale - la femme abondante

Une mère, abondante et fertile, au gros ventre, portant son enfant. Sa fille, tout près, écoute et regarde, apprend à être mère.

A mother, abundant and fertile, with a large belly, carrying her child. Her daughter, close by, listening and watching, learning how to be a mother.

Peinture acrylique et coton sur toile
140 X 100cm
2023





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

The whirlwind / Le tourbillon

Within this whirlwind you see the strength of love. Love is a tempest. Together you are the anchors, holding onto each other and having faith in each other, despite the winds of change. Even when the winds are strong, don't abandon each other. Many people find love but they don't know it, and they don't know how to practice and live it. Because love is a whirlwind. If you keep working on it, your partner will realise and value your efforts. The woman at the bottom right in a whirlwind of a vivid yellow robe with her cleavage forming a bright violet heart, is looking at her man, represented here in three versions: what has been, what is and what will be. The calabash on his shoulder also shows what is being offered, what they are looking for, what can be. The dynamic red waves show that life changes and two people can move together in same direction, accepting each other. You can't change each other but can evolve together, protecting and respecting each other. Holding on to each other throughout turbulent but exhilarating waves!

Dans ce tourbillon, vous voyez la force de l'amour. L'amour est une tempête. Ensemble, vous êtes les ancres, vous tenant l'un à l'autre et vous faisant confiance, malgré les vents du changement. Même quand les vents sont forts, ne vous abandonnez pas.

Beaucoup de gens trouvent l'amour mais ils ne le savent pas, et ils ne savent pas comment le pratiquer et le vivre. Parce que l'amour est un tourbillon. Si vous continuez à travailler dessus, votre partenaire réalisera et appréciera vos efforts. La femme en bas à droite dans un tourbillon de robe jaune vif avec son décolleté formant un cœur violet vif, regarde son homme, représenté ici en trois versions : ce qui a été, ce qui est et ce qui sera. Laalebasse sur son épaule montre aussi ce qui est offert, ce qu'ils recherchent, ce qui peut l'être. Les vagues rouges dynamiques montrent que la vie change et que deux personnes peuvent se déplacer ensemble dans la même direction, en s'acceptant. Vous ne pouvez pas vous changer mais vous pouvez évoluer ensemble, en vous protégeant et en vous respectant. Se serrer les coudes dans des vagues turbulentes mais grisantes !

Bambou, ficelle, toile, acrylique, plâtre, rotin, liane / Bamboo, string, canvas, acrylic, plaster, rattan, liana
150 cm de diamètre
Mekouti & Verina
2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

A marine whirlpool / Le tourbillon marine

Water swirling and foaming, the incessant tides tempting, pulling and pushing us, rich with marine life, translucent, silver fishes and verdant seaweeds. But what are we doing to our abundant seas? Plastic, pollution, over fishing, and disturbing both the shallows and the depths before we even understand them properly. Lets care for our nature, go against the whirlpool and create a new tradition!

L'eau tourbillonnante et écumante, les marées incessantes nous tentant, nous tirant et nous poussant, riche de vie marine, de poissons translucides, argentés et d'algues verdoyantes. Mais que faisons-nous de nos mers abondantes ? Le plastique, la pollution, la surpêche et la perturbation des bas-fonds et des profondeurs avant même que nous les comprenions correctement. Prenons soin de notre nature, allez à contre-courant du tourbillon et créez une nouvelle tradition !.

Rattan, banana leaves, aluminium and paint on canvas and rattan

150 cm diameter

Mekouti and Verina

2023





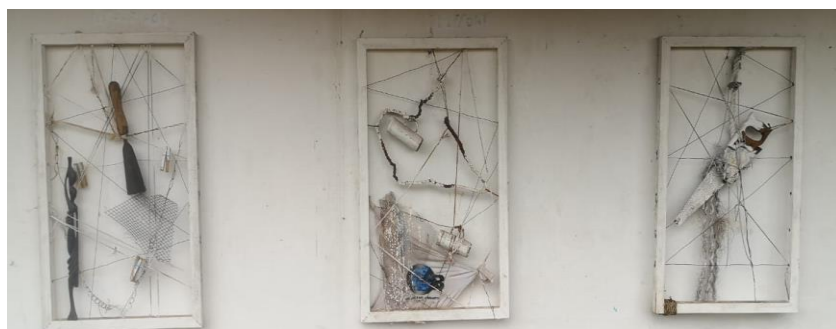
Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Persévérance / Perseverance

Three scenes, partially open and scattered with tools that help us in life, illustrate the perseverance and pain needed for us to meet our objectives. How we have to saw and cut through pain, sometimes roughly and sometimes finely, to achieve what we want. Sometimes we need more people to help: to share the pain but also show paths through, and to celebrate and drink from cups, of life afterwards, cups that can overflow with kindness. The traditional bell reminds us never to forget where we have come from, what we have been through. It rings true and clear that we should stay true to our ambitions. Even when life is tough, keep going, persevere.

Trois scènes, partiellement ouvertes et parsemées d'outils qui nous aident dans la vie, illustrent la persévérance et la douleur nécessaires pour atteindre nos objectifs. Comment nous devons scier et couper à travers la douleur, parfois grossièrement et parfois finement, pour obtenir ce que nous voulons. Parfois, nous avons besoin de plus de personnes pour aider : pour partager la douleur mais aussi pour montrer des chemins, et pour célébrer et boire dans des coupes, de la vie d'après, des coupes qui peuvent déborder de bonté. La cloche traditionnelle nous rappelle de ne jamais oublier d'où nous venons, ce que nous avons traversé. Il sonne vrai et clair que nous devons rester fidèles à nos ambitions. Même quand la vie est dure, continuez, persévérez.

Wood, tools, wire, wooden sculpture, bamboo cups, iron, cloth, cotton, acrylic
Bois, outils, fil de fer, sculpture en bois, tasses en bambou, fer, tissu, coton, acrylique
3 X 100 X 60 cm
2023





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Restoration "De la développement et le progrès de la nation"

Mekouti avec Loïc Ebah de Association Art Afrobantou ont fait un exercice de rénovation d'une œuvre énorme, historique et important dans en grand toile. Le tableau c'est sur le thème union de la développement et le progrès de la nation. À voir à la Maison du Parti RDPC Yaoundé, qui est situé à côté de la voirie municipale.

Acrylique en toile
10m- x 3m
Mekouti & Loïc Ebah
2023





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Génération explorative

Acrylic on canvas
60 X 60 cm
Mekouti & Jurensi
2000





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Plaisir satisfais ! / Pleasure satisfied!

We are what we drink. We derive pleasure from what we drink and drinking can give us pleasure. Come and enjoy this special drink, made in Cameroon with plant essences including cola, and then you will know what real pleasure is!

Nous sommes ce que nous buvons. Nous tirons du plaisir de ce que nous buvons et boire peut nous procurer du plaisir. Venez déguster cette boisson spéciale, fabriquée au Cameroun avec des essences végétales dont le cola, et alors vous saurez ce qu'est le vrai plaisir !

Acrylic on canvas

30 X 30 cm

2023

Copyright: Mekouti & Tchopyamo, Yaoundé, Cameroon





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Une abondance de baisers innocents / Abundant innocent kisses

Ce premier baiser sur la joue d'un bébé : doux, parfumé, sucré, innocent et plein d'amour. Totalement différent des baisers que nous donnons et recevons en tant qu'adultes. Les baisers des et aux enfants peuvent servir à nous rappeler une vérité, naïveté et une beauté si abondantes.

That first kiss on a baby's cheek: soft, fragrant, sweet, innocent and full of love. Totally different from the kisses we give and receive as adults. Kisses from and to children can serve to remind us of such abundant truth, naivety and beauty.

Peinture acrylique sur toile
40 X 70cm
2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

La Harmonie / The harmony

Art and dance showing the harmony between people and culture. Look closely and you will see a hunting scene. Men carrying their guns and bushmeat on a stick swung between their shoulders. There's also a large calabash full of palm wine at the centre of the painting, symbolising sharing, as many people will share the meat and the wine. At the bottom right you see the grass clad rooftops of the village huts, and to left the face of a wise old woman, who will help prepare the feast. At the bottom right, look for the old man leaning on a walking stick. He has been a hunter for many years. For generations he has taught many others in the village how to hunt, sharing his knowledge about the art of hunting and the animals in our forests.

His actions have created a harmony between the people and the riches of forest. Its this harmony between people and nature that enables both the people to have full bellies and the forest and its animals to survive and flourish in abundance.

Art et danse montrant l'harmonie entre les gens et la culture. Regardez attentivement et vous verrez une scène de chasse. Des hommes portant leurs fusils et de la viande de brousse sur un bâton se balançant entre leurs épaules. Il y a aussi une grandealebasse pleine de vin de palme au centre du tableau, symbolisant le partage, car de nombreuses personnes partageront la viande et le vin. En bas à droite, vous voyez les toits recouverts d'herbe des huttes du village, et à gauche le visage d'une vieille femme sage, qui aidera à préparer la fête. En bas à droite, cherchez le vieil homme appuyé sur une canne.

Il est chasseur depuis de nombreuses années. Pendant des générations, il a enseigné à beaucoup d'autres dans le village comment chasser, partageant ses connaissances sur l'art de la chasse et les animaux de nos forêts. Ses actions ont créé une harmonie entre les gens et les richesses de la forêt. C'est cette harmonie entre l'homme et la nature qui permet à la fois aux hommes d'avoir le ventre plein et à la forêt et à ses animaux de survivre et de s'épanouir en abondance.

Acrylic, glitter, cord, glue, vegetable materials on canvas
120 X 60 cm
2023





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

La générosité, l'abondance et sa gérance / Generosity, abundance and its stewardship

L'abondance est une contenance que plusieurs trouve dans la vie....

L'eau coule abondamment des gourdes, donnant vie à de nombreuses personnes et à la nature, représentée par les feuilles de palmier. Cela permet à beaucoup de vivre et de se développer. Mais gérance est nécessaire si cette ressource doit continuer dans sa plénitude.

Abundance is a countenance that many find in life....

Water flows abundantly from the gourds, giving life to many people and nature, represented by the palm fronds. It allows many to live and develop. But stewardship is necessary if this resource is to continue plentifully.

Acrylique, corde, plante, colle et poudre bois sur toile

120 x 80

2/1

2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Casquettes defensive / Defensive helmets

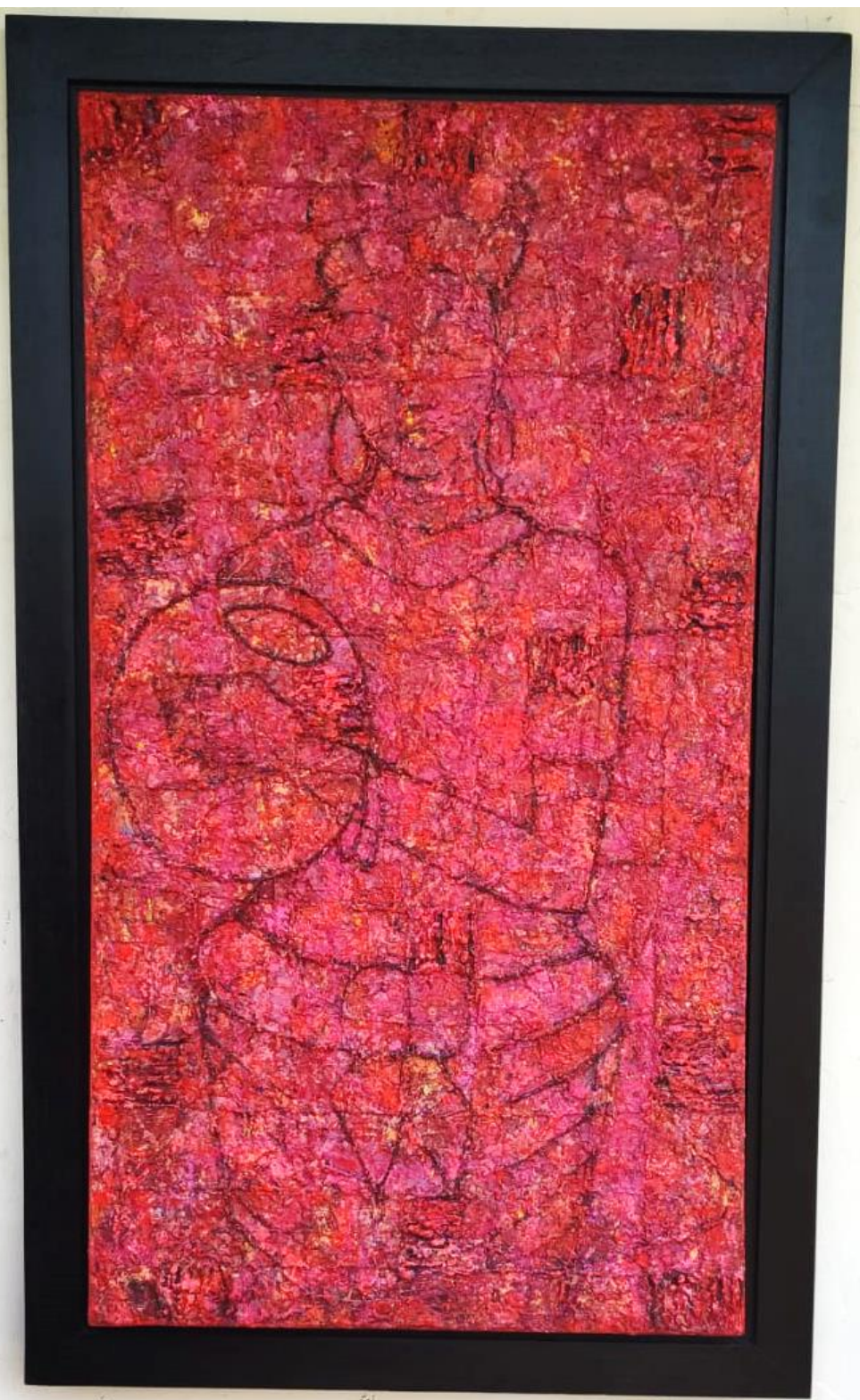
Acrylic, buttons, wood, metal, glue and cord on canvas
20 x 30 cm 2 x 1
2023





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

La renaissance ombre et lumière / Renaissance of shadow & light



Les ombres et la lumière nous permettent de voir avec intelligence les réalités de la vie, ce qui a été et où nous pouvons aller, et rendent visibles aussi les traditions et les religions perdues. Ceux-ci nous donnent la sagesse de comprendre comment nous vivons et aimons maintenant et comment cela affecte l'avenir.

La lumière et les ombres de cette œuvre riche symbolisent ces contrastes. La couleur rouge, pleine de vie et d'énergie, contraste avec les ombres plus sombres, où il y a des vides et des difficultés. Mais lorsque vous regardez vers la lumière et que vous acquérez l'intelligence et la sagesse du passé, vous sortez de l'ombre. Ceci est représenté par la silhouette d'une personne portant unealebasse sur son épaule. C'est la renaissance, alors qu'ils évoluent vers la lumière et l'espoir !!!

Shadows and light allow us to see with intelligence the realities in life, what has been and where we can go, and makes visible also lost traditions and religions. These provide us with wisdom to understand how we live and love now and how that affects the future.

The light and shadows in this rich artwork symbolise these contrasts. The colour red, full of life and energy, contrasts with the darker shadows, where there are voids and difficulties. But when you look towards the light, and you gain the intelligence and wisdom from the past, you emerge from the shadows. This is represented by the silhouette of a person carrying a calabash on their shoulder. This is the renaissance, as they move into light and hope !!!

Acrylic, paste cord on canvas
120 X 50 CM
2022



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

La persévérance est vie / Life is perseverance

On remarque d'abord les cordes, fortes et aux multiples couleurs, aux allées entrecroisées et aux lignes fluides. Ces cordes représentent les différentes directions de la vie qui ont et peuvent être prises. Ils décrivent les nombreuses étapes de la vie, des étapes telles que la jeunesse, l'apprentissage, le travail et la retraite. Les cordes symbolisent que lorsque nous prenons un chemin, souvent nous ne savons même pas où nous allons vraiment, où comme d'autres fois la destination est claire. Notre aîné peut nous avoir donné des directions et tracé un chemin vers une certaine direction, parfois nous suivons, parfois non. Au bout de certains itinéraires, nous voyons les fruits de nos travaux et de nos luttes et comment nous donnons un sens à nos vies. Le cordon ici pointe vers des maisons qui ont été construites au fil du temps, vous donnant une maison et rapportant un loyer. Regardez profondément dans la peinture pour reconnaître ces différents mouvements et directions au fil du temps. Derrière les cordes se trouve une autre couche de sens. Vous pouvez voir le petit village côtier idyllique, les noix de coco onduler à côté des maisons rustiques accessibles par de petites marches - qui sont des preuves tangibles des investissements et des étapes que nous franchissons dans la vie. Regardez plus loin, il y a un feu de bois sur la plage et les gens dansent autour, célébrant le succès, la persévérance pour aller vers ce que nous voulons, et aussi le bonheur d'atteindre des endroits auxquels nous ne nous attendions pas ou ne savions pas que nous allions. C'est la vie.

Firstly you notice the cords, strong and multiple colours, with crisscross pathways and sweeping lines. These cords represent the different directions in life that have and can be taken. They also depict the many steps of life, steps such as youth, apprenticeship, work and retirement. The cords symbolise that when we take a path, often we don't even know where we are really going, whereas other times the destination is clear. Our elder may have given us directions and set a path towards a certain direction, sometimes we follow, sometimes not. At the end of some routes we see the fruits of our labours and struggles and how we give sense to our lives. The cord here points to houses that have been constructed over time, giving you a home and bringing in rent. Look deeply in the painting to recognise these the different movements and directions over time. Behind the cords is another layer of meaning. You can see the idyllic, small coastal village, coconuts waving next to the rustic houses reached by small steps - that are tangible evidence of investments and the steps we take in life. Look further, there's a wood fire on the beach and people dancing round it, celebrating the success, the perseverance to get towards what we want, and also happiness on reaching places we did not expect or know that we were going towards. This is life

Acrylic, oil, glue, rope on canvas
240 X 190 cm
2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Big beautiful and blue

Blue hues symbolize work and toil. In middle left you should be able to spot a worker pushing a cart full of products from the farm and forest into a busy marketplace in Cameroon. Its hard physical work, hot, jostling, and busy. At the right bottom is a labourer trudging back from a cocoa field, tired after a hard day's work in the sun. In the top middle and right are two masks symbolising those who guide and initiate us, transmitting knowledge of how to overcome difficulties in life. The ancestors behind these masks offer wisdom to lighten the efforts of farming, hunting, collecting foods in the forest, and taking them to market. These efforts and guidance help lead us towards a better future.

Acrylic, cord, glue, canvas
180 X 120 cm
2024





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Transmission Culturelle / Transmitting culture



Les deux grands masques sont nos ancêtres, qui nous guident et transmettent les traditions et la culture à travers les générations. Les couleurs vives représentent les nouvelles générations, brillantes de leurs propres idées et perceptions nouvelles, mais nous voyons souvent que celles-ci ressemblent subtilement et répètent les idées et les visions des générations qui les ont précédées. Les cordes montrent comment les idées peuvent se lier, comment les idées se répètent, se fixent et symbolisent les liens entre nos générations. La culture est dynamique - changeante et évolue avec le temps et les générations. Mais il est tout aussi important que les nouvelles générations sachent ce que sont la culture et les traditions de leurs ancêtres : d'où elles viennent et ce que cela signifie. La corde et la ficelle, brutes et colorées, représentent les cultures qui à la fois nous lient et nous libèrent. Les masques anciens représentent ces ancêtres qui veillent à la fois sur nous et après nous.

The two huge masks are our ancestors, who guide us and transmit traditions and culture across generations. The bright colours represent the new generations, shining with their own new ideas and perceptions, however we often see that subtly these resemble and repeat the ideas and visions of the generations before them. The cords show how ideas can bind, how ideas become repeated, and become fixed, and symbolise the links between our generations. Culture is dynamic - changing and moves along with time and with generations. But it's equally important that new generations know what the culture and traditions of their ancestors are-: where they come from and what it means. The rope and string, raw and coloured, represent the cultures that both bind us and liberate us. The ancient masks represent these ancestors who both look over us and after us.

Acrylic, rope, cotton thread, wooden masks and wood on canvas / Acrylique, corde, fil de coton, masques en bois et bois sur toile

140 X 50 cm 2/1

2022



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Guardians of tradition / Les gardiens de la tradition

Who are these Guardians? It depends on who and where you are in the world. Every person and every culture have its traditions. Throughout the world there are those who ensure that customs and traditions remain, even though traditions are dynamic and change over time. It's for you to determine which traditions, which secrets, and which knowledge they keep, and if it's for the good, or otherwise.....

Qui sont les Gardiens ? Cela dépend de qui et où vous êtes dans le monde. Chaque personne et chaque culture a ses traditions. Partout dans le monde, il y a ceux qui veillent à ce que les coutumes et les traditions demeurent, même si les traditions sont dynamiques et changent avec le temps. A vous de déterminer quelles traditions, quels secrets, et quelles connaissances ils gardent, et si c'est pour le bien, ou pas.....

Acrylic, cotton thread and wooden masks on canvas /
Acrylique, relief de collé et bois, masques du bois sur toile
140 X 50 cm
2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Mélange des cultures Fang / Fang culture

Acrylique, colle au bois, cord
120 X 160 m
2018





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Masque en bleu / Mask in blue

Acrylic, wood, ceramic, glue, plaster on wood
2018 & 2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Masque en jaune / Mask in yellow

Acrylic, wood, ceramic, glue, plaster on wood
2018 & 2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Grand bleu fête / Big blue party

Que voyons-nous ? Peut-être une scène musicale bantoue ? avec des tambours ? des calebasses ? une trompette ? un djembé ? les percussionnistes jouent ? une dame à la grosse boucle d'oreille servant du vin de palme dans une calabasse ? voit-on une fête se dérouler ?

C'est peut-être pour la cérémonie de dot d'une fille, dans un village bantou. C'est abstrait, mais même si chacun voit d'autres éléments, c'est sûr qu'on voit qu'il y a une fête qui se passe !
Tout le monde est content, elle se marie, fêtons ça !

What do we see? Perhaps a Bantu music scene? with drums? calabashes? a trumpet? a djembe? percussionists playing? a lady with an large earring serving palm wine from a calabash? do we see a celebration going on ?

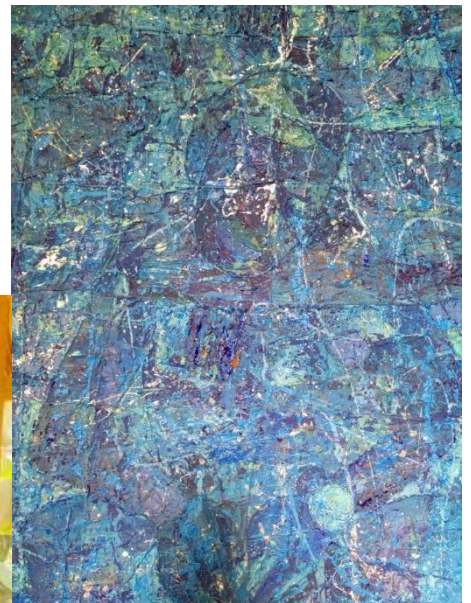
Maybe it's for a girl's dowry ceremony, in a Bantu village. It's abstract, but even if you see other elements, it's sure that we can see that there's a party going on !
Everyone is happy, she's getting married, let's celebrate!

Acrylique, relief a collé à bois sur toile / Acrylic, sawdust and glue on canvas

190 X 120

2022

/





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Vie au village- rose et bleu / Village life in rose & blue

Acrylic on canvas
2020





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

The drummer

Acrylic and oils on wood
2021





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

???

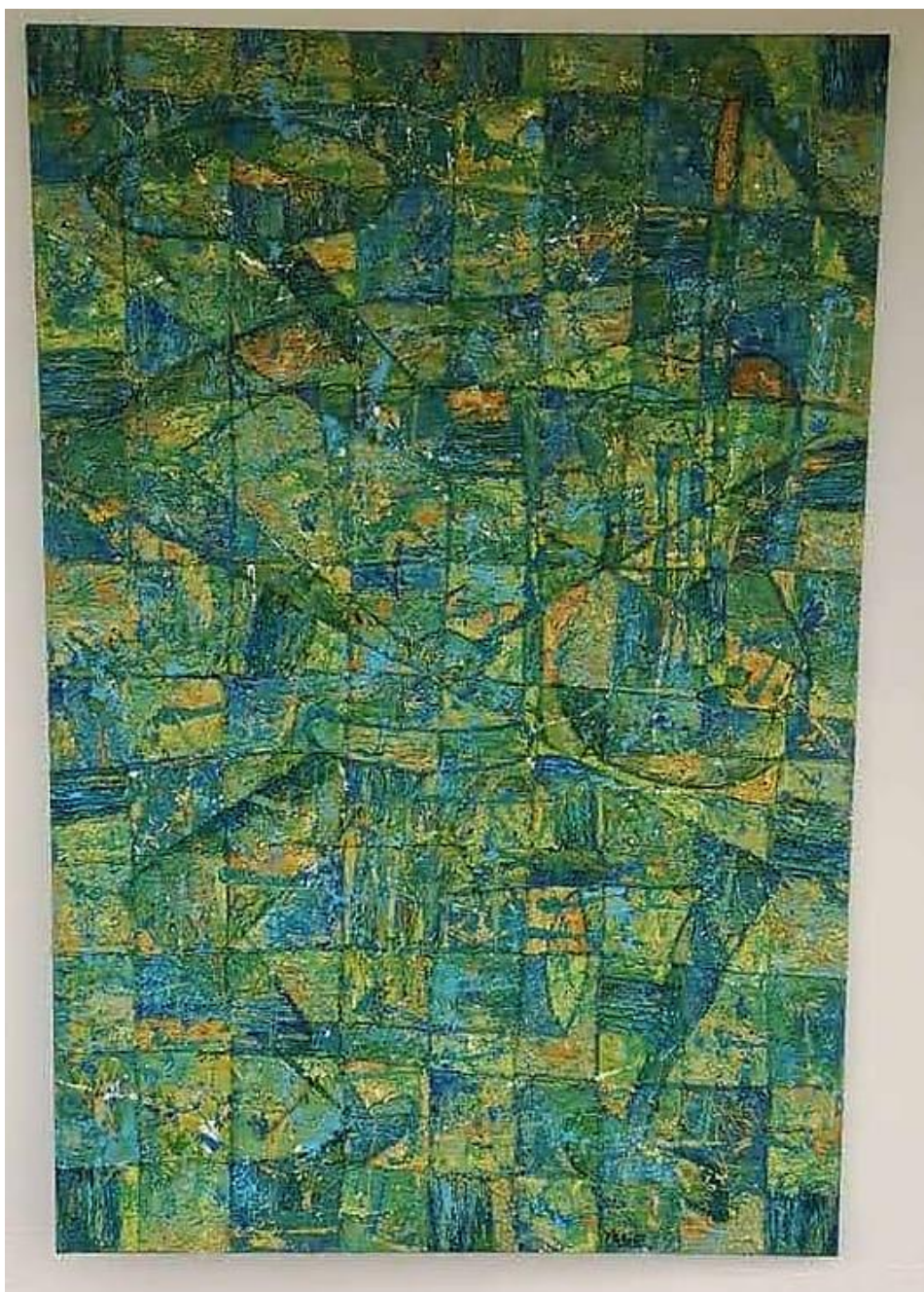




Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Autumnal violinists / Violonistes automnaux

Acrylique, cord, colle au bois
115 X 80 cm
2020

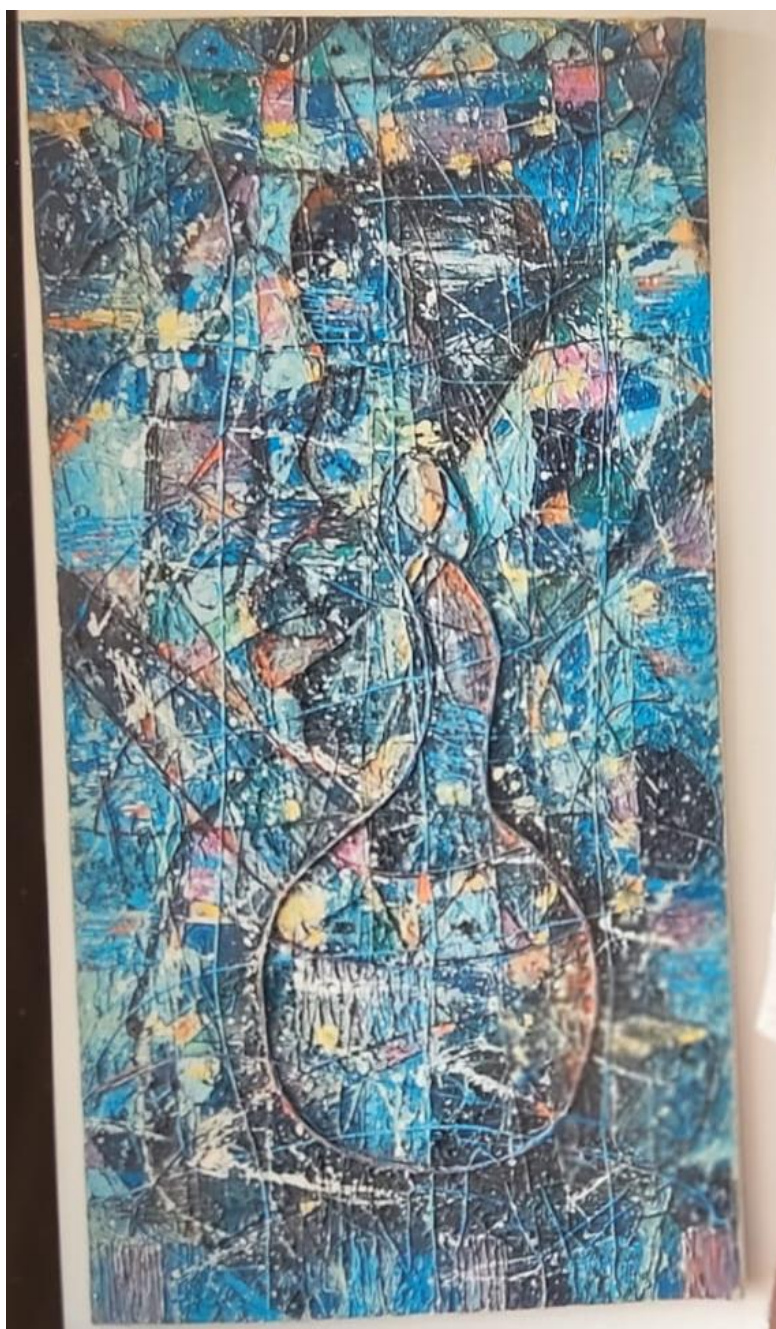




Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Calabash blue

Acrylique sur toile, colle au bois
110 x 60 cm
2017





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue



Dancing in the pink / Danser dans le rose

Late afternoon, the golden pink hour of sunlight- in the village in the forest – we are celebrating the harvest- a musicians with a large flute is calling all to celebrate the bountiful harvest- thanks to the fertile soils of the village fields and forest

Fin d'après-midi, l'heure rose dorée du soleil - dans le village dans la forêt - nous célébrons la récolte - un musicien avec une grande flûte appelle tous pour célébrer la récolte abondante - grâce aux sols fertiles des champs et de la forêt du village

Acrylique, corde, fil de coton sur toile
40 X 60 cm x 3
3/1
2022



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Amener l'Afrique a la prospérité

Acrylique sur toile, colle au bois
65 X50 m
2017





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Scène du vie en zones Sahel et forestière

Acrylic on canvas
130 X 100cm
2017





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Couche du soleil

Acrylique, colle au bois, relief
30 x 20
2016

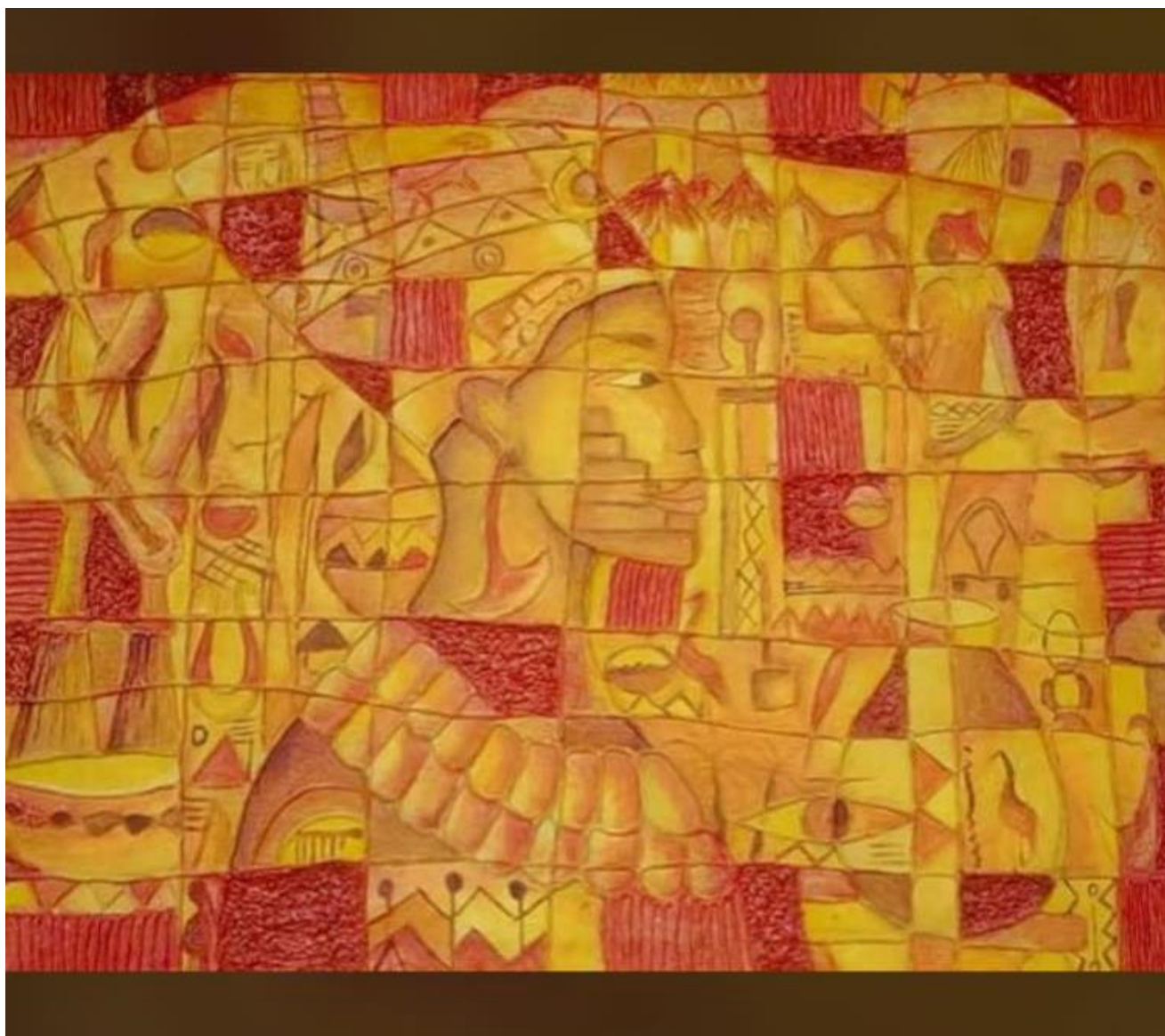




Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

La Egyptien

Acrylic
100 X 80 cm
2016

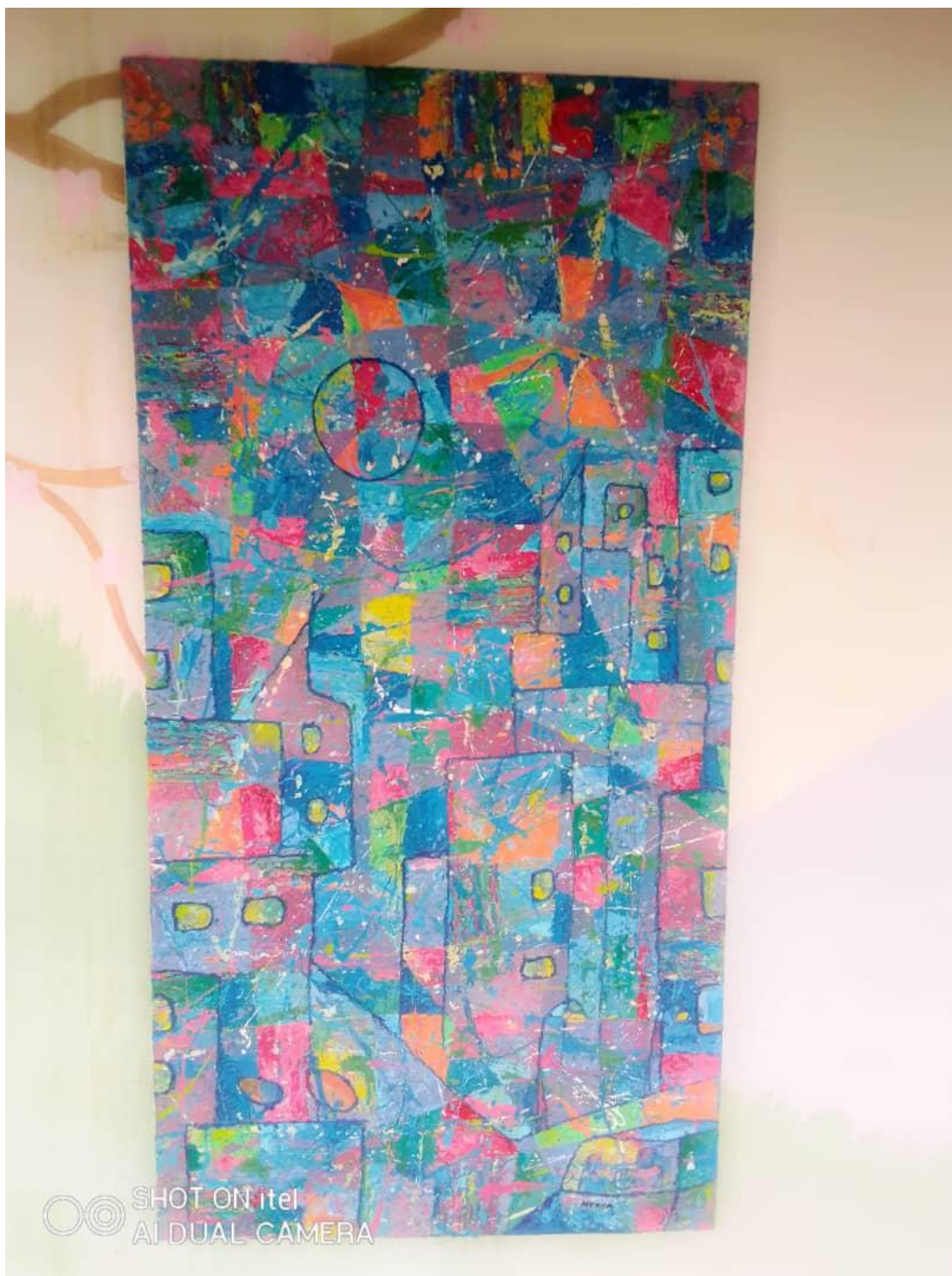




Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Abstract blue

Acrylique sur toile, colle au bois
2015



SHOT ON itel
AI DUAL CAMERA



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Maisons abstract

Inspiré de notre héritage africain bantou des rois de la vallée du Nil
inspired by our African bantu heritage from the kings of the Nile valley
Acrylique sur toile, colle au bois
2018



!



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Salutation

Acrylique sur toile, colle au bois
50 X 40 m
2024





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Cycliste

Acrylique sur toile, colle au bois
30 X 20 m
2000





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Je écoute c'est qui me faire évoluer en non que me faire reculer

Acrylique sur toile, colle au bois
100 X 40 m
2015





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Abondance du lumière après un grand travail accompli

Acrylique sur toile, masque en bois, colle au bois
100 X60 m
2018





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

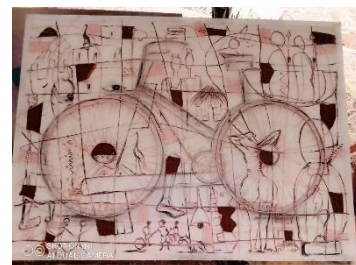
Le velo

Acrylique, colle au bois, relief

130 16 20

2016

!





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Triptyque in blue and pink / Triptyque en bleu et rose

Acrylique, colle au bois, cord
40 X 50 cm
2021





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

La réussite et la accomplissement de nos efforts

Acrylic on canvas
150 X 75cm
2018





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

ARTWORKS / INSTALLATIONS



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Waste not, want not !

In our society, Mekouti as artist and a person wants to see beauty and sustainable development. Instead he sees waste and ugliness. This artwork provides a mirror and acts as an antenna for us to think what kind of world we want now, and in the future.

By recycling waste, metals and plastics into something beautiful, and also functional, he aims to make us think, The footprints speak, showing us that there are other directions we can take. And they take us on a path showing how we could do differently: reusing, recycling, minimising waste and cleaning it up from our streets, marshes, rivers and seas. Waste ends up in the bellies of fishes, which we eat. Instead it could be reused, and thrown in bins – like the bottle-bin you see before you. Waste can be recycled into something useful that doesn't harm us and our planet. It can be the basis of transforming lives and businesses.

Wood, metal, plastic, rubber, aluminum and foam

250 X 35 cm

200 X 35 cm

60 cm diameter X 80 cm





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Ambassadors of the transformation cycle / Ambassadeurs du cycle de transformation



La nature elle-même est un sculpteur. Nous avons simplement monté cet arbre autrefois massif et magnifique pour partager sa beauté. Une multitude de termites, de fourmis, de mousses, de champignons, de soleil et d'eau de pluie ont sculpté ce bois dur trouvé dans les forêts de cacaoyers proches de la galerie à Yaounde. L'arbre représente le cycle de dégradation – dans un sens positif – en nourrissant la forêt et les sols, en captant l'eau et en hébergeant de nombreuses formes de vie différentes. Nous avons traité le bois pour préserver cette transformation et communiquer la beauté de ce cycle. Aujourd'hui, cette œuvre d'art nous rappelle les arbres autrefois magnifiques, la forêt désormais appauvrie, et comment ils ont été remplacés par le cacao, important pour générer des revenus et souligne que nous devons protéger ces cycles pour un avenir durable. Merci à Jean-Michel Harmand de CIRAD et CIFOR-ICRAF pour ce partage de réflexion !

Nature itself is a sculpturer. We have simply mounted this once massive and magnificent tree to share its beauty. A multitude of termites, ants, mosses, fungus, sun and rainwater sculpted this hardwood found lying in cocoa forests near the gallery in Yaounde. The tree represents the cycle of degradation - in a positive sense - providing nourishment for the forest and soils, capturing water and acting as a host for many different forms of life. We treated the wood to preserve this transformation and communicate the beauty of this cycle. Today this work of art reminds us of once magnificent trees, the now impoverished forest, and how they have been replaced by cocoa, important for generating income and points out that we need to protect such cycles for a sustainable future. With thanks to Jean-Michel Harmand of CIRAD and CIFOR-ICRAF for sharing his thoughts!

Mekouti & Verina
Wood, paint and iron
2023



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue



La sagesse de la nature / The wisdom of nature

La nature nous sculpte au fil du temps comme elle a formé le bois qui représente une forêt. C'est l'impact visible de la nature travaillant ses processus au fil du temps, nous façonnant ainsi que notre environnement, où la vie et la mort se produisent, parfois en équilibre mais de plus en plus non. Une partie du bois est ancienne, mature et dure, elle s'est donc dégradée lentement et est sculptée avec sagesse. Cela nous montre la nécessité d'équilibrer et de respecter ces cycles naturels et nous rappelle que les échelles de temps dans la forêt sont longues, des décennies et des siècles, alors que nous ne sommes là que pour peu de temps. Inspirons-nous de la sagesse de la forêt et protégeons ces cycles.

Nature sculpts us over time just as it has formed the wood that represents a forest. This is the visible impact of nature working her processes over time, shaping us and our environment, where life and death happen, sometime in balance but increasingly not. Some of the wood is ancient, mature and hard, so it has degraded slowly, and becomes sculpted with wisdom. This shows us the need to balance and to respect such natural cycles and reminds us that time scales in the forest are long, decades and centuries, whereas we are here but shortly. Let us be inspired by the wisdom of the forest and protect these cycles.

Mekouti
Wood, pottery and iron
Bois, ceramic et fer
2023



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Sauver la tradition et les forêts - des larmes à l'espoir/ Rescuing tradition and forests - from tears to hope

In the past, people could clear the forest to grow food and cash crops like cocoa, knowing that after a period of fallow the trees and all the life that comes with them would grow back. But traditions change. As more and more of our forests are cut, trees and animals and countless treasures are lost. The land doesn't stay fertile, it becomes dry and streams and rivers diminish, as they are filled with earth running off the land. Pests and diseases hit people and farms. Weather and climate changes. We cried when we saw this huge, ancient liana on the banks of the River Sanaga cleared, the forest cut and burned. The liana too was weeping tears of deep red sap. Now it becomes a symbol of hope. Traditions of managing the land can and are changing. The burnt mask looks back upon the dark side of past and current customs. From the ashes and charcoal arise hope, new green leaves tentatively sprouting again as forests and land is restored. We can smile. Bellies become full and rivers flow again.

Wood, liana, metal, linen, cotton, stones, earthenware, plants

Mekouti & Verina

2022

Dans le passé, les gens pouvaient défricher la forêt pour cultiver des cultures vivrières et commerciales comme le cacao, sachant qu'après une période de jachère, les arbres et toute la vie qui les accompagnait repousseraient. Mais les traditions changent. Alors que de plus en plus de nos forêts sont coupées, des arbres, des animaux et d'innombrables trésors sont perdus. La terre ne reste pas fertile, elle devient sèche et les ruisseaux et les rivières diminuent, car ils sont remplis de terre qui coule de la terre. Les ravageurs et les maladies frappent les gens et les fermes. Changements météorologiques et climatiques. Nous avons pleuré quand nous avons vu cette énorme et ancienne liane défrichée, la forêt coupée et brûlée. La liane aussi pleurait des larmes de sève rouge foncé. Maintenant, il devient un symbole d'espoir. Les traditions de gestion des terres peuvent changer et changent. Le masque brûlé regarde derrière le côté obscur des coutumes passées et actuelles. Des cendres et du charbon de bois surgissent l'espoir, de nouvelles feuilles vertes repoussent provisoirement à mesure que les forêts et les terres sont restaurées. Nous pouvons sourire. Les ventres se remplissent et les rivières coulent à nouveau.

Bois, liane, métal, lin, coton, pierres, faïence, plantes

Mekouti & Verina

2022





Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

l'Union des peuples / United people



Inspired by the war in Ukraine, which seems far but sends waves of shock and heartfelt distress which extend all the way to Africa. Here the wooden poles represents heads, that can be seen as countries, or leaders. Many try to stand tall and straight, but some falling. The blue represents water, which can both soften, wash away and provide buoyancy and an escape route for people in distress. The lianas represent attachment towards each other by people, their leaders and nations. But also a trap, people trapped in impossible situations that are not of their making or choosing. A liana cannot evolve without support, it needs a tutor or a tree to evolve. That's why we created this artwork, as a cry for support, for fallen people, broken communities, crumbling nations. Violence is never a solution.

Wood, rope, cloth, stones, earthenware
2022

Inspiré par la guerre en Ukraine, qui semble lointaine mais envoie des vagues de choc et de profonde détresse qui s'étendent jusqu'en Afrique. Ici, les poteaux en bois représentent des têtes, qui peuvent être considérées comme des pays ou des dirigeants. Beaucoup essaient de se tenir debout et droits, mais certains tombent

Le bleu représente l'eau, qui peut à la fois adoucir, laver et fournir de la flottabilité et une voie d'évacuation pour les personnes en détresse. Les lianes représentent l'attachement les uns envers les autres des peuples, de leurs dirigeants et des nations. Mais aussi un piège, des personnes piégées dans des situations impossibles qui ne sont pas de leur fait ou de leur choix. Une liane ne peut pas évoluer sans support, elle a besoin d'un tuteur ou d'un arbre pour évoluer. C'est pourquoi nous avons créé cette œuvre d'art, comme un cri de soutien, pour les personnes décédées, les communautés brisées, les nations en ruine. La violence n'est jamais une solution.

Bois, corde, tissu, pierres, faïence
2022



Galerie d'Art AfroBantu Catalogue

Abundance ! / Abondance !

Cameroon is often called Africa in miniature. We have many riches: forests full of life, flowing rivers and rains, fertile red earth, plentiful sun, a wealth of minerals and oils, clean air, and pulling it all together diverse and flourishing cultures. We celebrate this abundance! But we also see problems caused by our richness: an abundance of plastic bottles filling our streams, rivers choked by rubbish, forests felled for a couple of logs, trees turned to ashes for a few years of fertile soils, and to make way for cocoa exported for a pittance to far off lands, elephant carcasses rotting as their huge tusks are hacked off for ivory for consumers far, far away: all contributing to change the climate and threaten our fertile fields and people's livelihoods. Better stewardship and understanding of our actions is needed so that our resources continue in fullness. Simple acts work to keep our abundance intact: a waste bin, a cleaned river, a planted tree, responsible consumption, speaking up when it's too much and control. So that we ALL can benefit from this abundance, not just a handful of people who exploit riches that belong to and should be available for all of us. By appreciating our valuable heritage, we safeguard this bounty for the future, for our children and their children's children. We can turn the tide, turn scarcity into abundance.

Reclaimed wood, lianas, cloth, plants, stones, wire, paper, and lots of recycled plastic
2022



Le Cameroun est souvent appelé l'Afrique en miniature. Nous avons beaucoup de richesses : des forêts pleines de vie, des rivières et des pluies qui coulent, une terre rouge fertile, un soleil abondant, une richesse de minéraux et d'huiles, un air pur, et le tout réuni des cultures diverses et florissantes. Nous célébrons cette abondance ! Mais nous voyons aussi des problèmes causés par notre richesse : une abondance de bouteilles en plastique remplissant nos ruisseaux, des rivières étouffées par les débris, des forêts abattues pour quelques bûches, des arbres réduits en cendres pour quelques années de sols fertiles, et pour faire place au cacao exportés pour une bouchée de pain vers des terres lointaines, des carcasses d'éléphants pourrissant alors que leurs énormes défenses sont coupées pour de l'ivoire pour des consommateurs très, très éloignés : tout cela contribue à changer le climat et menace nos champs fertiles et les moyens de subsistance des gens. Une meilleure gestion et une meilleure compréhension de nos actions sont nécessaires pour que nos ressources continuent de fonctionner pleinement. Des gestes simples fonctionnent pour garder notre abondance intacte : une poubelle, une rivière nettoyée, un arbre planté, une consommation responsable, parler quand c'est trop et contrôler. Pour que nous puissions TOUS bénéficier de cette abondance, pas seulement une poignée de personnes qui exploitent des richesses qui nous appartiennent et devraient être disponibles pour nous tous. En appréciant notre précieux patrimoine, nous protégeons cette générosité pour l'avenir, pour nos enfants et les enfants de leurs enfants. Nous pouvons inverser la tendance, transformer la rareté en abondance.

Bois récupéré, lianes, tissus, plantes, pierres, fil de fer, papier et beaucoup de plastique recyclé
2022