



Mekouti



SPIRITUALITY & SOCIETY

Art exhibition

1-30 June 2025



Curator: Verina Ingram, Association Art AfroBantu

Sponsored by:



Dolcezza
Expérimente la douceur



Mekouti



For Mekouti, knowing who you are, is important for the role we take in society. We shape society by our beliefs and actions, and our society and traditions form and root us. By appreciating the many traditions which influence us, we can achieve peace and understanding among individuals and societies. Mekouti paints scenes that promote and celebrate this society.

Spirituality is a sense of connection to something larger, a meaning and purpose in life beyond everyday concerns. Spirituality molds us, educating us and providing pathways through life. It gives us a sense of who we are, individually and collectively. Spirituality is often invisible but Mekouti's art give it contours – with colors, shapes and motifs that show how spirituality creates senses of place, of tradition, its more-than-human dimension, and how it can transmit knowledge from ancestors to our hearts.

The exhibition Spirituality & Society shows how we are connected to our roots, so we don't forget who we are. The artworks create a bridge making invisible traditions and spirituality beautifully visible.



Mekouti



Pour Mekouti, savoir qui l'on est, est essentiel au rôle que nous jouons dans la société. Nous façonnons la société par nos croyances et nos actions, et notre société et nos traditions nous façonnent et nous enracinent. En appréciant les nombreuses traditions qui nous influencent, nous pouvons parvenir à la paix et à la compréhension entre les individus et les sociétés. Mekouti peint des scènes qui promeuvent et célèbrent cette société.

La spiritualité est un sentiment de connexion à quelque chose de plus grand, un sens et un but à la vie au-delà des préoccupations quotidiennes. La spiritualité nous façonne, nous éduque et nous ouvre des voies. Elle nous donne une idée de qui nous sommes, individuellement et collectivement. La spiritualité est souvent invisible, mais l'art de Mekouti lui donne des contours – avec des couleurs, des formes et des motifs qui montrent comment la spiritualité crée un sentiment d'appartenance, de tradition, sa dimension plus qu'humaine, et comment elle peut transmettre le savoir des ancêtres à nos cœurs. L'exposition Spiritualité & Société montre comment nous sommes connectés à nos racines, afin de ne pas oublier qui nous sommes. Les œuvres d'art créent un pont, rendant les traditions et la spiritualité invisibles magnifiquement visibles.



Mekouti



Né en septembre 1983 à Yaoundé, Mekoa Thierry – sous le nom artistique de Mekouti – est un artiste, peintre et designer autodidacte, talentueux et inventif. Il a fondé la Galerie Art AfroBantu et a encadré des dizaines de jeunes artistes au cours des 16 dernières années, réunis aujourd'hui au Village d'Art AfroBantu, Mt Fébé, Yaoundé. Son style abstrait célèbre les traditions afrobantu africaines de la forêt au Sahel et se caractérise par une richesse de matériaux naturels et recyclés et des couleurs vives, incorporées dans des peintures et installations de petite et grande taille. Ses thèmes actuels sont centrés sur la société et la spiritualité. Il se considère comme un ambassadeur des questions d'actualité en Afrique, sur les thèmes de la conservation, du changement climatique, du changement sociétal et de la colonialité. Mekouti a créé plus de 100 œuvres d'art, organisées et exposées dans plus de 10 expositions, au Cameroun et en Europe. Il est fier d'enseigner l'art, le patrimoine et les traditions Afrobantu aux jeunes générations d'artistes et au public, en tant que fondateur et président élu du Fébé Arts Village, Yaoundé et président et fondateur de l'Association Art AfroBantu depuis 2022. Ses œuvres sont saluées par les autorités traditionnelles soucieuses de transmettre ces connaissances visuelles aux jeunes générations.

Tel 677765556 <https://www.gallerieartafrobantu.com>



Mekouti



Voyage en soi

C'est aller à la découverte qui forme un équilibre, une stabilité et s'aime. Nous pouvons faire plusieurs voyages, sans trouver de satisfaction. Nous avons toujours cette faim de découvrir. Ces voyages nous redéfinissent aussi qui nous sommes.

Peinture acrylique sur toile, corde coton et colle à bois

190 X 120 cm



Mekouti



Questions du Monde

Paris accueille les Jeux #Olympiques en juillet 26. La Seine est désormais suffisamment nettoyée pour pouvoir participer à la compétition ! C'est une bonne nouvelle. Pourquoi le monde attend un événement qui a lieu tous les 4 ans pour viabiliser nos eaux? Ou signalons que les violations des droits de l'homme ne devraient pas être tolérées ? Nous devons demeurer dans cette action afin de créer l'équilibre entre la nature et nous qui la consommons. N'est-ce pas quelque chose sur lequel nous devons tous agir maintenant ? Cette œuvre d'art est en cours, montrant les duels olympiques aux quelle notre planète et nous sommes confrontés à trouver des solutions créatives pour que cela se produise plus rapidement. Cette œuvre d'art participative a commencé à L'exposition Racines au Au Comptoir des Arts avec Association d'Art AfroBantu Yaounde, Cameroon ou l'ambassadeur de Grande Bretagne UK in Cameroon a commencer l'œuvre, ensuite le grand public inclut les enfants et les artistes. Maintenant nous vous demandons de regarder attentivement et dites-nous quelles solutions nous pouvons ajouter ! J'appelle tous les contributeurs et participants de cet événement, qui représente leur pays à travers le sport. Ils sont les artistes, de même Mekouti, et ils sont bien placés pour être compris par le public qui leur suit, de pouvoir transmettre cela dans leur société respective afin de donner du goût. Les athlètes sont les ambassadeurs de leur pays, ils représentent leur pays à travers leur sport, ils sont les artistes. Mekouti est un artiste qui se sympathise avec ces artistes sportifs.

Dans l'œuvre d'art, vous voyez en bas à droite un nageur qui montre à quel point nous sommes connectés avec l'eau et la nature. En bas à gauche, vous voyez des coureurs, représentant comment nous progressons, visant le succès, mais aussi comment nous fuyons des problèmes majeurs tels que le changement climatique, la dégradation des forêts et la pollution de l'eau. Nous voyons en haut côté gauche un patineur. Ils patinaient sur la Seine gelée, mais depuis 1956, le climat a changé à cause de l'activité humaine, il ne gèle plus. Plus haut nous voyons une personne qui entre dans la nature. Côté droit au milieu nous avons une main de boxeurs qui tient le flambeau. La main qui porte le flambeau signifie de lumière qui ne doit jamais s'éteindre afin que les générations futures la trouvent éclairée ! Sur la toile nous avons plusieurs mains, chacune représente une émotion différente. Et d'autres qui vivent la difficulté imposée par le changement climatique.

Acrylique, raphia, plastique et colle sur toile

190 x 120 cm



Mekouli



Traditional marriage ceremony

Bantu scenes of a traditional marriage in the village, uniting families by offering the dowry, dancing, feasting and making music.

Acrylic, cord and glue

200 X 130 cm



Mekouti

Ambassadeurs du cycle de transformation

La nature elle-même est un sculpteur. Nous avons simplement monté cet arbre autrefois massif et magnifique pour partager sa beauté. Une multitude de termites, de fourmis, de mousses, de champignons, de soleil et d'eau de pluie ont sculpté ce bois dur trouvé dans les forêts de cacaoyers proches de la galerie à Yaounde. L'arbre représente le cycle de dégradation – dans un sens positif – en nourrissant la forêt et les sols, en captant l'eau et en hébergeant de nombreuses formes de vie différentes. Nous avons traité le bois pour préserver cette transformation et communiquer la beauté de ce cycle. Aujourd'hui, cette œuvre d'art nous rappelle les arbres autrefois magnifiques, la forêt désormais appauvrie, et comment ils ont été remplacés par le cacao, important pour générer des revenus et souligne que nous devons protéger ces cycles pour un avenir durable. Merci à Jean-Michel Harmand de CIRAD et CIFOR-ICRAF pour ce partage de réflexion !

Wood, paint and iron / Bois, peinture et fer
1 X 250 m X 45 cm and 2 X 150 X 30 cm

Mekouti & Verina





Mekouti



Bantu Big Mushroom Ritual

In Bantu tradition, when we find a large type of special mushroom in our forests, we know that that year, and the following ones, will be fertile and prosperous, our fields will produce well and the village will be happy with plentiful harvests. When we find these mushrooms, we organise a huge ceremony to which we invite our neighbours and religious leaders, to celebrate this big event of abundance and prosperity.

Acrylic on canvas

150 X 150 cm



Mekouti



Inclusion & diversity

Prominent in the title of this artwork "No Strings Attached" and within the image of the map are strong and fragile lines in the paint work and physically composed of cords and wires. These "strings" represent intersecting and interconnected economies, power structures, ecologies and meridians, flight routes, economic links, ancestral and family ties, chains of oppression and cooperation, and journeys of migratory birds and animals that connect ecologies across the globe. We use intentional paradoxes : the title "no strings attached" means "without conditions", but you see visible strings and chains. These indicate all kinds of responsibilities and attachments which arise directly from these connections, including metal chains representing the colonial links, such as slavery. The cords and wires can be played, like the strings of a guitar, African harp or "mvet". When played they become harmonious. We need to have harmony on our globe. We need to protect and connect people back to their roots in the landscapes they live in. We want a society that includes everyone where everyone has a right to have a say. That means including those who are marginalised, with little voice or power, both humans and non-humans - like animals and plants. Diversity means people, culture and nature. A diverse society is a richer society!

Peinture acrylique sur toile, cord, file, papier

134 X 102 cm

Mekouti with a touch of Verina



Mekouti



African Society – The Burkinabe leader Sankara

This abstract of Thomas Sankara, leader of Burkina Faso Upper Volta can be seen in the mix of these colourful and abstract forms. Sankara was a military officer, Marxist and revolutionary who was President of Burkina Faso from 1983, following his takeover in a coup, until his assassination in 1987. When asked why he didn't want his portrait hung in public places, as is normal for other leaders on the continent, he replied "There are seven million Thomas Sankaras." Ideologically, Sankara was a pan-Africanist and anti-imperialist who sought to reclaim the African identity of his nation.

Acrylic, on canvas

98 X 75cm



Mekouti



Immigration

Immigration et échange, Immigration and change, Immigration et partage, Immigration et adaptation

Acrylic on canvas, cord, cotton, cloth

4 X 50 X 60 cm



Mekouti



Les gardiens de la tradition

Qui sont les Gardiens ? Cela dépend de qui et où vous êtes dans le monde. Chaque personne et chaque culture a ses traditions. Partout dans le monde, il y a ceux qui veillent à ce que les coutumes et les traditions demeurent, même si les traditions sont dynamiques et changent avec le temps. A vous de déterminer quelles traditions, quels secrets, et quelles connaissances ils gardent, et si c'est pour le bien, ou pas.....

Acrylique, relief de collé et bois, masques du bois sur toile

140 X 50 cm



Mekou Ti



Life is perseverance

Firstly you notice the cords, strong and multiple colours, with crisscross pathways and sweeping lines. These cords represent the different directions in life that have and can be taken. They also depict the many steps of life, steps such as youth, apprenticeship, work and retirement. The cords symbolise that when we take a path, often we don't even know where we are really going, where as other times the destination is clear. Our elder may have given us directions and set a path towards a certain direction, sometimes we follow, sometimes not. At the end of some routes we see the fruits of our labours and struggles and how we give sense to our lives. The cord here points to houses that have been constructed over time, giving you a home and bringing in rent. Look deeply in the painting to recognise these the different movements and directions over time. Behind the cords is another layer of meaning. You can see the idyllic, small coastal village, coconuts waving next to the rustic houses reached by small steps - that are tangible evidence of investments and the steps we take in life. Look further, there's a wood fire on the beach and people dancing round it, celebrating the success, the perseverance to get towards what we want, and also happiness on reaching places we did not expect or know that we were going towards. This is life

Acrylic, oil, glue, rope on canvas

240 X 190 cm



Mathise



Mathise

Le décès du petite garçon Mathise en Mei 2025 a Yaoundé nous rend coupable. Parce que nos erreurs en causer la disparation d'une vie innocent. Avancer vers la lumière c'est chercher la connaissance, qui nous donne équilibre enfin de pouvoir transmettre le meilleur dans nos société.

Acrylique, colle perles, sur tôle.

50 X 60 cm



Mekouti



Waste not, want not !

In our society, Mekouti as artist and a person wants to see beauty and sustainable development. Instead he sees waste and ugliness. This artwork provides a mirror and acts as an antenna for us to think what kind of world we want now, and in the future.

By recycling waste, metals and plastics into something beautiful, and also functional, he aims to make us think. The footprints speak, showing us that there are other directions we can take. And they take us on a path showing how we could do differently: reusing, recycling, minimising waste and cleaning it up from our streets, marshes, rivers and seas. Waste ends up in the bellies of fishes, which we eat. Instead it could be reused, and thrown in bins – like the bottle-bin you see before you. Waste can be recycled into something useful that doesn't harm us and our planet. It can be the basis of transforming lives and businesses.

Wood, metal, plastic, rubber, aluminum and foam

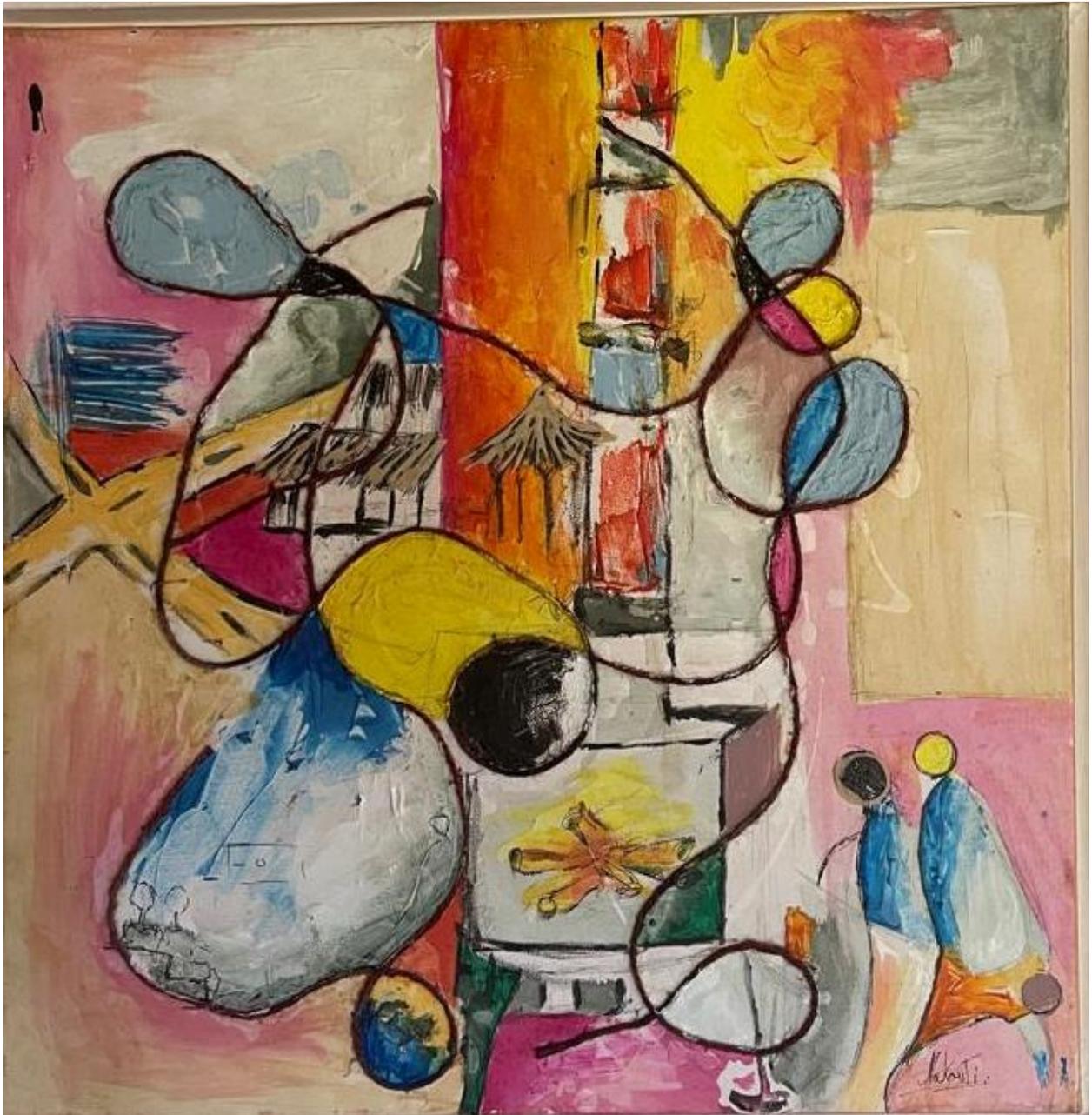
250 X 35 cm

200 X 35 cm

60 cm diameter X 80 cm



Mekouti



Nostalgie

Nostalgie être loin de sa terre natale en attachant ceux nouveaux lieux à l'ancien par la pensée que vous vivez à l'instant.

Peinture acrylique sur toile, fil en coton et colle à bois

50 X 50 cm



Mekouti



Apporter assistance

Assistance amener la société a un devenir meilleure par les actes

Peinture acrylique sur toile, fil en coton et colle à bois

50 X 50 cm



Mekouti



Le lointain passe

Le lointain passé qui a été raconté par les ancêtres comment il était joyeux le village avant que tous les animaux et les oiseaux ne soient éloignés. L'homme et les animaux travaillaient ensemble et, les oiseaux mangent des charançons et beaucoup d'autres insectes pour que nos vivres ne soient pas atteints, bien avant les pesticides.

Peinture acrylique sur toile colle à bois relief 50 x50

60 X 50 cm



Mekouti



The garden

A garden full of delights, tastes, secrets, forbidden fruits, scents and flavors, that nourish us and we enjoy,

Acrylic paint on canvas with cotton and glue

50 X 50 cm



Mekouli



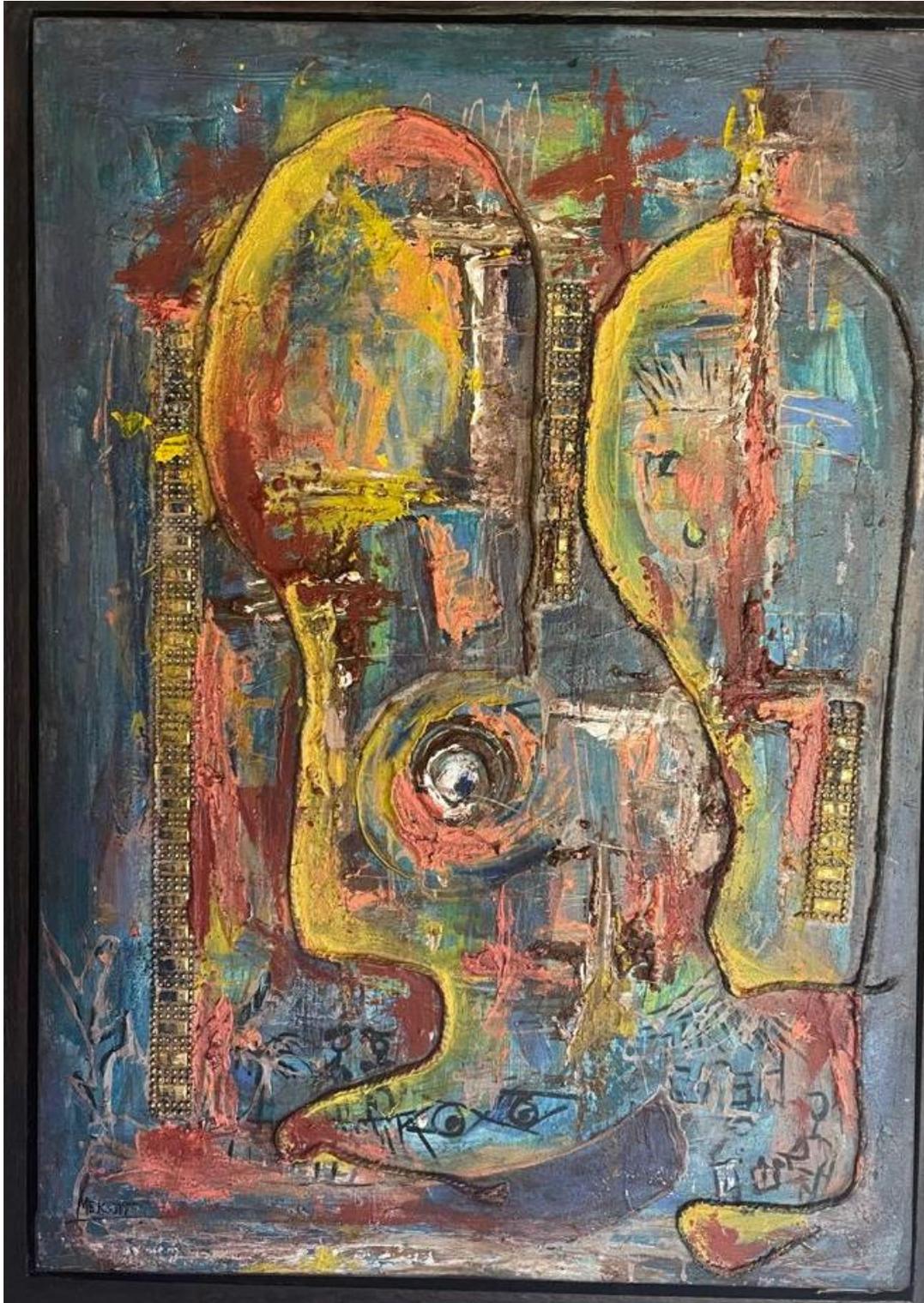
Initiation et transmission de savoir

Acrylic, cotton cord, and metal on canvas

50 X 50 cm



Mekouli



Destin

Acrylic, cord and wood on canvas

55 X 40 cm



Mekouti



Lâcher prise

Acrylique, terre charbon et colle à bois. sur toile

50 X 50 cm



Mekouti



Cocoa change

Comment pouvons-nous changer la chaîne de valeur du cacao du Cameroun vers l'Europe pour qu'elle soit plus juste et plus durable ?

Alors que la saison de la récolte du cacao touche à sa fin, nos œuvres d'art mûrissent ! Cette immense œuvre réalisée à partir de sacs de cacao et de matériaux naturels explore le secteur du cacao depuis les agriculteurs camerounais jusqu'aux consommateurs de chocolat en Europe. Comment fonctionne ce commerce aujourd'hui et comment pourrait-il être différent, plus juste, plus rentable et durable ? Le projet 'Transformative Change for Biodiversity and Equity' (TCforBE) travaille avec les communautés, les entreprises, le gouvernement et les organisations de la société civile du paysage du Dja, au niveau national au Cameroun et au niveau international pour collaborer afin d'envisager des voies alternatives pour parvenir à un cacao plus juste et plus équitable. et le commerce du cacao vers l'Europe qui a des impacts plus positifs sur l'environnement et la biodiversité dans les paysages où le cacao est cultivé.

Cette œuvre d'art a été dirigée par l'artiste Mekouti et créée en collaboration avec des producteurs de cacao, des consommateurs de chocolat, des commerçants de cacao et des chercheurs pour montrer différentes perspectives. et en partenariat avec Université de Dschang, Natural Resources Institute - University of Greenwich, concept store pour les produits Made in Cameroun Mâ épicerie fine, Yaoundé et Verina Ingram, Wageningen University & Research, Pays-Bas.

C'est un travail en cours! Si vous êtes intéressé à nous rejoindre, contactez Mekouti

Toile de jute, feuilles, cabosses de cacao, tissu, chocolat, raphia, colle, petite voiture, coton

200 X 100 cm

Mekouti & Verina avec participation des consommateurs et producteurs en Cameroun



Mekouti



La procréation

La procréation c'est donner naissance à plusieurs formes idées et penser comme vous pouvez apercevoir ce jardin aux multiples couleurs.

Peinture acrylique sur toile fil en coton colle à bois

50 x 50 cm